

الطفل ثروة الغد وأمل المستقبل في إشراف الحضارة الإنسانية



د. غازي القصبي



د. نبيه نصيف



د. نبيه نصيف



د. نبيه نصيف

الأسبوع الصحي بالمملكة ..



طفل يبتسم جيداً في تقدم مسير



العناصر الغذائية اللازمة لنمو الجسم ..

جسم الإنسان يحتاج لعدة عناصر من الغذاء كل منها له عمل خاص به وتتلخص هذه العناصر في الآتي:

- ١ - البروتين أو ما يسمى بالبروتينات وهذه المادة توجد في اللحم وبانواعها المختلفة وكذلك توجد في البقول كالفاصوليا والفول المصري وهي ذات أصل حيواني وأصل نباتي .. وتعمل هذه المادة أساساً في بناء خلايا الجسم وتطورها وهي تعرف في الاصطلاح الطبي بمادة (البروتينازيم) وتدخل ضمناً لتكوين الغلبة ..
- ٢ - المواد الدهنية ،

والدهنيات يمكن تقسيمها الى نوعين حيواني ومثال ذلك اللبن البقر ونباتي ومثال ذلك الزيوت النباتية .. وهي تعتبر طاقة حرارية احتياطية بالنسبة لجسم الإنسان ..

٣ - المواد الكربوهيدراتية أو السكريات ، وهذه المادة هامة لأنها تعتبر سريعة الاحتراق والتشغيل الغذائي وتمتد الجسم بالطاقة الحرارية الفورية التي يحتاجها جسم الإنسان في حركته وأعماله اليومية ..

٤ - الفيتامينات ،

مثل فيتامين أ و د وهما مهمين بالنسبة للأطفال .. وكذلك بقرية الفيتامينات الأخرى كـ فيتامين ج ومجموعة ب المركب الخ .. وهذه الفيتامينات تتواجد ضمناً للأغذية الطازجة كالخضروات .. والفواكه ..

٥ - الأملاح المعدنية ،

مثال لهذه الأملاح الكالسيوم الذي يدخل في تركيب وتكوين العظام وكذلك الفوسفور والمغنيسيوم واليود وملح الطعام الخ .. وتقسى هذه الأملاح بسبب بعض الأعراض المرضية ..

٦ - مواد إضافية لتحسين مذاق الطعام كالتوابل ..

٧ - الياف ، وهي توجد في بعض الأغذية الطازجة كالخس والفواكه كالبزاق والتفاح وهي تساعد الأمعاء في حركتها ..

٨ - الماء ، وهو هام بالنسبة لجسم الإنسان ويشكل عنصراً لا غنى عنه أبداً حيث أنه يكون ثلثي جسم الإنسان ..

٩ - فيتامينات ب المركب الخ .. وهذه الفيتامينات تتواجد ضمناً للأغذية الطازجة كالخضروات .. والفواكه ..

١٠ - مواد إضافية لتحسين مذاق الطعام كالتوابل ..

١١ - الياف ، وهي توجد في بعض الأغذية الطازجة كالخس والفواكه كالبزاق والتفاح وهي تساعد الأمعاء في حركتها ..

١٢ - الماء ، وهو هام بالنسبة لجسم الإنسان ويشكل عنصراً لا غنى عنه أبداً حيث أنه يكون ثلثي جسم الإنسان ..

١٣ - فيتامينات ب المركب الخ .. وهذه الفيتامينات تتواجد ضمناً للأغذية الطازجة كالخضروات .. والفواكه ..

١٤ - مواد إضافية لتحسين مذاق الطعام كالتوابل ..

١٥ - الياف ، وهي توجد في بعض الأغذية الطازجة كالخس والفواكه كالبزاق والتفاح وهي تساعد الأمعاء في حركتها ..

١٦ - الماء ، وهو هام بالنسبة لجسم الإنسان ويشكل عنصراً لا غنى عنه أبداً حيث أنه يكون ثلثي جسم الإنسان ..

١٧ - فيتامينات ب المركب الخ .. وهذه الفيتامينات تتواجد ضمناً للأغذية الطازجة كالخضروات .. والفواكه ..

١٨ - مواد إضافية لتحسين مذاق الطعام كالتوابل ..

١٩ - الياف ، وهي توجد في بعض الأغذية الطازجة كالخس والفواكه كالبزاق والتفاح وهي تساعد الأمعاء في حركتها ..

٢٠ - الماء ، وهو هام بالنسبة لجسم الإنسان ويشكل عنصراً لا غنى عنه أبداً حيث أنه يكون ثلثي جسم الإنسان ..

٢١ - فيتامينات ب المركب الخ .. وهذه الفيتامينات تتواجد ضمناً للأغذية الطازجة كالخضروات .. والفواكه ..

٢٢ - مواد إضافية لتحسين مذاق الطعام كالتوابل ..

٢٣ - الياف ، وهي توجد في بعض الأغذية الطازجة كالخس والفواكه كالبزاق والتفاح وهي تساعد الأمعاء في حركتها ..

٢٤ - الماء ، وهو هام بالنسبة لجسم الإنسان ويشكل عنصراً لا غنى عنه أبداً حيث أنه يكون ثلثي جسم الإنسان ..

لاستكمال التعليمات حماية لابتداء

الندوة ..

أبداً الآباء أيهما الامهات احسنوا تربية ابنائكم وبناتكم فالإنسان هو التطور وهو المستفاد في هذه الدنيا علموا ابنائكم على نمط شرع الله وسلحهم بالاسلام وبأخلاق الاسلام وبشأنهم الاسلام ليكونوا أبناء صالحين متمسكين بدينهم في مآر تطوهم وليكونوا على قدر المسؤولية والامانة بما أتيهم الله من سبل الخير والنعمة والبركة الكاملة .. ساعدوا المدرسة في تكملة مشوارها نحو تقويم ابناءها وتلاقيهم ووضعهم في المسار الافضل ولا تلتزموا كل المسؤولية على المدرسة فهي جزء مكمل لرسالتكم التربوية .. فليكنتم انتم تقع المسؤولية الكبرى ..

دعوة مفتوحة ..

اننا في نهاية لقاءنا فان المعهد الصحي الثانوي للبنين بمكة المكرمة يرحب بكم لزيارة جناحه المقام بقاعة المؤتمرات بميدان الزاهر خلال الاسبوع الصحي للفترة من ١٤٠٤/٧/١٢ لنهاية يوم ١٤٠٤/٧/١٣ هـ تتعرفوا على نوعية الطعام الانساني .. والشاركة فيه نحن نزل لك ايها الشاب كل الصواب لتتسكن من الالتحاق بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بمكة المكرمة .. وفقاً للشروط التي سوف تحصل عليها عند زيارتك لنا في العرض .. وفقكم الله ..

شركة رجب وسلسله

للاعمال الكهربائية للحرم المكي الشريف
تعلن عن انتهاء خدمات كل من

الاسم	الجنسية	رقم (الجواز)
نبيل علي عبد العزيز	مصري	٤٥٨٩٢٣
سيد محمد عبد الرحيم	مصري	٦٣٨٢٣٠
احمد السيد الشحي	مصري	٤٨٠٥٥٢
السعيد احمد معوض	مصري	١١٤١٢٤
عبد السلام فلهي عمران	مصري	٧٩٦٣٣٢
السيد عوض سليمان	مصري	١٢١٩١
السيد احمد علي زويته	مصري	١٧٣٩١
صابر محمد عفيفي	مصري	٢٤٦٢٠٦
جمال عبد الحميد مصطفى	مصري	٤٥٧١٩٤
محمد ابوبكر محمد بدوي	مصري	٢٢٢٣٨٨
اسماعيل احمد السيد	مصري	٨١٩٧٤٢
كمال محمد حسنين	مصري	١٩٠٩٣٥
جندى محمد رجب	مصري	١٣٩٨٦٤
حسنى محمد بيومي	مصري	١٤٨٧٤٤
فتحي محمود عزوز	مصري	٧٢٧٢٤
يوسف جاد حبيشى	اردني	٠٠٢٧٤٤

فعلى كل من لديه حقوق لدى المذكورين عليه مراجعة الادارة .. مكة المكرمة حي الزهراء شابع ١٥ هاتف ٤٨٠٥٤٢٠ هـ خلال ثلاثة ايام من تاريخ الاعلان ..

الوقاية

من الأمراض
وبليغها تجنب
ذلك .. صحة من
سكان الحضارة
العظيمة



اعداد :
محمد
الامين
الطبيب

تكوين الاسرة :

أن تكون الاسرة واجب من الواجبات الضرورية التي أكد عليها سبحانه وتعالى في كتابه العزيز .. والاسرة هي تعتبر بدء الحياة والاستقرار فيها .. قال تعالى « والله جعل لكم من انفسكم ازواجاً بين وحدهم وورثكم من الطيبات » (صدق الله العظيم) فالاسرة الصالحة هي نواة المجتمع الصالح الذي يعرف امور دينه ودينه .. وتربية ابناءه تربية صالحة وان تضمنهم في الطريق الصحيح .. الذي يوصلهم الى صالح الاعمال من اجل انفسهم ومجتمعهم وبلدهم .. وليس المقصود من تكوين الاسرة هنا هو الزواج والانجاب فقط ولكن هناك شيء أهم من ذلك بكثير فهو التربية والتربية هنا لها مفاهيم واسى لابد من مراعاتها لكي تحصل في نهاية الامر على الابن الصالح والابنة الصالحة .. وفي هذا قال عليه افضل الصلوات واذكى التسليم (اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية ، او علم ينتفع به ، او ولد صالح يدعو له .. تلك مفاهيم الاسلام في تكوين الاسرة الصالحة ..

حقوق الطفل الشرعية

لقد عنت الشريعة بتكوين الاسرة بدأ من الام الصالحة والاب الصالح الذي يتطبع القيام بواجباته الاسرية خير قيام .. وتشمل هذه الواجبات رعاية الطفل والنهية به .. ومنحه الحقوق الشرعية .. ولم تقتصر عناية الشريعة بالطفل وانما عنت به وهو في بطن امه فقد اوست بحماية حقوقه الشرعية المتمثلة في الآتي :

- ١ - حقه في الانتماء الى شخص يرعاه ويحببه وهو ما يعرف بشيوت النسب .
- ٢ - حقه في الغذاء لاستمرارية الحياة وهو ما يعرف بالرضاع .



طفل
صغير
امل
المستقبل

وكيف تختارين

الغذاء الجيد

يقال ان العقل السليم في الجسم والجسم السليم لا بد له من غذاء جيد كامل التكوين والتركيب .. ليساعده في بناء خلايا وانسجة الجسم المختلفة ويزوده كذلك بالحرارة اللازمة لنشاطه وحركاته ولا تقتصر عملية الغذاء على ما ذكر ولكننا نتعدى ذلك المفهوم لتعد الجسم مقاومة الامراض وبها ينمو ويتطور ليصبح اداة فاعلة في المجتمع ليؤدي واجباته الحياتية ..

كيف تغذي طفلك

يعتمد الطفل أساساً بعد الولادة على الحليب ويعتبر الحليب عنصراً غذائياً متكاملًا يحتوي على جميع العناصر الاساسية لنمو الجسم وامتداده بالغذاء اللازم .. واهم انواع الحليب هو حليب الام الذي يستأثر بخصائص لا توجد في جميع الالبان ، وهذه الخصائص تتمثل في :

- ١ - ان الحليب نقي وغير معرض للتلوث بالبكتريا ..
- ٢ - درجة حرارته مناسبة .
- ٣ - سهل الهضم للأطفال .
- ٤ - معد ولا يحتاج لاعادة وبذلك لا يحتاج الطفل البائع للانتظار .. وينصح الاطباء عدم استعمال الرضاعات لانها اثبتت عدم صلاحيتها وتعرض الطفل لكثير من المشاكل الصحية ..

سندوة

أفكارنا

فنية ثقافية - كل يوم خميس

إشراف: أنمار مطاوع

مكي

مكي

رمضان والعيد

* بعد دراسة التغيرات القديمة لأذاعة جدة اقترحت اللجنة التي يرأسها الأستاذ حسن العسكري مدير إذاعة جدة على بعض تلك التغيرات وخاصة ما يخص إذاعة البرنامج الثاني

من البرامج التي اقترحت ما يتعلق بدورة رمضان والعيد وسوف تشمل حفلات الكيف للأندية والحدود فنية بعد الانتهاء من إعدادها.

برامج جديدة للتلفزيون

* علمت "ندوة الفن" من الأستاذة المشاركة الذين وجهت في الدورة.. من قبل المؤسسات التي اسند التلفزيون لها إنتاج بعض البرامج التلفزيونية.. وذلك ناتج من اهتمام التلفزيون في محاولة لتقديم برامج متنوعة جيدة من خلال سعيه في كسب ثقة الجماهير.. خطوة موفقة.

خبر



مكي

كتب محمد أحمد نجش

يخبرني حاليا في

استوديوهات تلفزيون الدوحة

تصوير الحفلات الأولى من

سلسلة "المرايا" الذي تنتجه

مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك

لدول الخليج العربي، وموضوع

هذا السلسل مأخوذ من التراث

العربي، ويقع في ثلاث حلقات يتم

تصوير الجزء الأول منها في قطر

والجزء الثاني في أبوظبي، وتتألف

كل حلقة من هذه الحفلات

موضوعاً تاريخياً منفصلاً بذاته، تم

مناقشته وتأديته تمثيلاً من قبل

الممثلين المشاركين، قام بجمع

المواد العلمية له مجموعة من

الكتاب العرب وروحه السيناريو

له الدكتور رفيع الصبان - يقوم

بتأدية الأدوار الرئيسية في

السلسل من دولة البحرين

الشقيق (محطان القحطاني، على

حسن) ومن دولة قطر الشقيق

إبراهيم الخري، صلاح

فوق القطار - مصر صفاء السبع

(مصر) عبداللطيف الخري

(تونس) عبدالناصر الزاير

(السعودية) .. بالإضافة إلى

مجموعة كبيرة من ضيوف

السلسل فمن البحرين يشارك

الفنانين سامي الفوز، عبدالله

ملك ومن مصر، كال

الشاوي، سميرة أيوب، حمدة

توفيق، عائدة عبدالعزيز، أحمد

عبدالحليم، صلاح قابيل، ومن

العراق، خليل شوقي، بدري

حسن فريد، ومن الكويت،

سعاد عبدالله محمد المنصور،

ومن سوريا منى واصف، هاني

الروماني.

يقوم بإخراج السلسل،

فيصل الباسري وهيم حقي.

بين جليلين

* تساهم جمعية الثقافة

والفنون في اسرع الرعاية

الصحية والذي يبدأ يوم السبت

القادم باصدار كتيب زجل (بين

جليلين) للزجل الأستاذ هاني

فيروز قام بتصميمه وإخراجه

الفنان الفرج فيصل عراي وكب

الأستاذ محمد الحسايني مقدمته.

كما شارك في التصوير بالصور

الفنان المايسترو سعيد بصيري

والفنان درويش كما ضم

صورة معبرة للشاعر منبه

جاده.

والزجل يرسم صور عفوية

وحبه بين الطبيب بين القديم

والحديث وما وصلنا إليه من

خدمات صحية جيدة.

هاني فيروز.

مسرح وطني يخدم المجتمع الإسرائيلي



وتحدث الدكتور عبدالعزيز الهاري رئيس
تحرير الزميلة «البلاد» قائلا:

المسرح خارج عن طريقة العادات المستورة

* يشكّل المسرح في الحياة الاجتماعية

جانباً مهماً إذا توفرت له كافة إمكانيات

التحاج.

مثل «النص الخيد».. والمُشاهد

الناقد.. والمُوضوعات الحية.. فإذا توفرت

هذه العناصر الثلاثة فناناً ترى أن المسرح

ضرورة لأي مجتمع.

ويقود المسرح بعدة مهام رئيسية -

لعل في مقدمتها - التوجيه والتعليم وإثراء

الناحية الثقافية وذلك بالتطرق إلى

الحضارات القديمة.

كذلك يتغل جانب النقد الاجتماعي

البعيد عن التوجيه وظيفة هامة وضرورية.

هذا هو رأيي الخاص في المسرح، أما

إذا نظرنا إلى وجود المسرح في بلادنا..

فإننا نرى أنه يفتقر إلى عوامل أساسية أحصاها فيما

يلي:

أ - أن يوجد الممثل الذي يحيد أداء

الأدوار المسرحية.

ب - أن يوجد النص المسرحي الذي

يعالج حقيقة بعض المشاكل الاجتماعية

باسلوب واع ومتميز وهاهنا يكون نتيجة

الإصلاح.

فإذا ما توفرت هذين العنصرين فإن

المسرح قد يصبح أداة إعلامية فعالة

تشارك الصحف والأذاعة والتلفزيون في

مهمة التوجيه والتعليم والتثقيف.

ولا أنسى هنا أن أذكر أن هناك جانباً

مهما للمسرح وهو ربط الماضي بالحاضر

وذلك بهدف الإبقاء على عاداتنا وتقاليدها

وتحارب عن طريقه - أي المسرح - أي

عادات مستورة.

لكننا إذا سألتني عما إذا كانت هناك

ضرورة ملحة في الوقت الحاضر لإنشاء

المسرح فإني أقول بأنه - وفي رأيي

الخاص جداً - لا ضرورة له على الإطلاق

لأن النص الجيد والممثل الجيد والفكرة

الجيدة لم تتوفر حتى الآن.

د. عبدالعزيز الهاري



تحدث الأستاذ الأديب غالب حمزة
أبو الفرج رئيس تحرير الزميلة «المدنية» عن
رأيه في إقامة المسرح السعودي قائلاً:

المسرح في عالمنا اليوم لهومرسة جديدة

قد يكون من السهل إقامة المسرح

السعودي إذا توافرت شروط إيجاد الممثل

الناجح الذي اعتقد بأن رعاية الشباب

وزارة الإعلام محطة في جهاز التلفزيون

تعمل جادة على إيجاده.

واعتقد أن المسرح يجب أن يبدأ من

خلال التلفزيون وقصور الثقافة وعندما

يتحقق وجود هذا المسرح سنجد أن في

الإمكان وجود المسرح الخاص الذي يجب

أن يرتبط ظهوره على هذه الأرض وفق

ظروف وواقع وحياة هذه الأمة التي تتطلع

من أيمانها بعقيدتها لتصل بها إلى تكريس

الحياة الأفضل للمواطنين وللأمة

الاسلام.

غالب حمزة أبو الفرج

الدماء الشابة في اسبوع

الصحة بمكة المكرمة ٨ ص

فن ٨ ص

أقدم الكلمات الغنائية

ولكن هناك من يأخذ

الفكرة والاسلوب ٩ ص

المنع خارج الحدود ٩ ص

مطلوب انشغال الاغنية

من السبع

ومجموعة حيت مجنون ١٠ ص

محمد طلعت والإبداع الفني

١٠ ص

رجال الفن والفن والعصافه يحفلون بالفنان الكويتي



* جانب من الجمهور الذي حضر لمشاهدة العرض



جسم - رمز الصداقة والسلام الذي

نقده الرضوي في البرازيل



* بروفيسور رضوي وهو يتسلم الجائزة

* بعد عودة الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة من البرازيل وحصوله على وسام الشرف بمرتبة قائد .. أقام منسوب فرع الجمعية بجدة ليلة الثلاثاء حفلًا تكريميًا للرضوي بكاتبه كيو عشرة دعي إليه عدد من الأدباء ورجال الفكر والفنانين ورجال الصحافة .. وذلك تقديرًا للجهود التي بذلها الرضوي في التعريف بالفن التشكيلي السعودي على المستوى العالمي.

وقد نظم الشاعر الأستاذ محمد عارف قصيدة بهذه المناسبة ألقاها نايبة عنه الأستاذة حسن الفاني كما أنشأ الشاعر المرفه يحيى توفيق قصيدة بهذه المناسبة قال فيها:

فأما أي (الرضوي) بفنك والتس

في الناس من يرى شذى الزهورات

لا يفهم الفنان إلا صنوه

ذوقاً واحساساً وصغير ذات

ثم قدم الفنان التشكيليون لوحة

تلكاية كما ألقوا كلمة عبروا فيها عن

سروهم بما حققه الرضوي ألقاها نايبة

عنهم الفنان حمزة باجودة ثم قدم الممثلون

مشهدين تمثيليين شارك في المشهد الأول

محمد حمزة والفنان خالد محمد بخش

دي - برازيل.

وقد قابل الجمهور البرازيلي الفن

والفنان السعودي بالتكريم والتقدير وقد

جاء في كلمة معاناة السفير السعودي في

البرازيل الأستاذ عبدالله حياي قوله (وما

بدعو للاحتزاز والفخر أن ورد الفعل

هذه المعارض كانت قمة لتعلق المجتمعات

والإعلام والأوساط الرسمية والديبلوماسية

في المدن الثلاث بما أكد تلاحق الزمن في

شخص الفنان السعودي وعمله وتسخير

خدمة بلاده، وهي ظاهرة تستحق

على مستواي أفكار

● الافلام السعودية .. هل سمعتم عنها شيئاً أو شاهدتم لقطة منها في برنامج من برامجنا التلفزيونية ..

أقول شاهدتم لقطة .. فقط .. ولا تلقى اللوم على التلفزيون لأنه لم يعرضها كاملة .. ولكننا نطالب بلقطة من هذه الاعمال السعودية التي لا نعرف عنها .. الا اسمها

فقد قدمت السينما السعودية عدة افلام في مهرجانات عربية وفازت بجوائز لمستوى الاخراج والتشغيل والمضمون اي الفكرة والهدف الذي يحققه الفيلم ..

هل سيتجاوز تلفزيوننا العزيز ويعرض لنا هذه الافلام في سهراته القادمة .. سؤال الى من يهمه الأمر ..

لو افترضنا ان اغنية «ليلة خميس» الشهيرة قام بأدائها فنان غير «محمد عيده» هل تنجح الاغنية كما هي عليه الآن ؟

من وجهة نظري .. اذا كان الاداء جيداً والصوت حسناً بدون شك سترقى الاغنية الى مستوى لائق وكما قلت هذا من وجهة نظري اما من وجهة نظر الاعلام

(الاذاعة - التلفزيون - الصحافة) فهي اغنية «فاشة» .. ولن تظهر في الاذاعة الا بعد مرور موسم كامل - على اقل تقدير ولن تظهر في التلفزيون الا بعد تقاعد صاحبها وصاحب كلماتها وألحانها ..

ولكن اذا كان الفنان من الدرجة الاولى فانها تظهر بعد ثلاث مرات في الشهر سواء في الاذاعة او التلفزيون .. ناهيك عن الطين في الصحف والمجلات - السبب ان وسائل الاعلام تعتقد انه لا يوجد مستمع جيد بل يبحثون فقط عن لمان النجوم .. وهذا غير صحيح لان مهمة الاعلام ان يصلح ويقلق الاضواء لا ان ينشوي تحت جناح ومضات ذات اجل مسمى ..

● قبل حوالي ثلاثة او اربعة اسابيع ضجت غرفة السينما المصرية وبشت بوفد من قبلها للتفاوض مع وزارة الاعلام

السعودية حول قضية توزيع الافلام المصرية داخل المملكة بدون مقابل يدفع للمنتجين كتمن لشراء الفيلم .. ومصير المنتج المصري اذا استمر الحال كما هو .. فالوزع في السعودية يكتفي بشراء الفيلم من احدى المكتبات في مصر .. ثم يبيد حيلته التوزيعية داخل المملكة وكأن الامر لا يعني احداً .. بدون حساب للمنتج او لفرقة السينما في مصر والتي تتحمل خسائر فادحة بسبب اجراء كهذا ..

اذا تحقق للفرقة المصرية ما تأمله من حلول فاعتقد انها فاتحة خير للفنانين هنا .. ايضاً .. فليتهم بالمطالبة بشمن الشرطة الكاسيت التي تملأ الاسواق وهي لا تعود عليهم بفائدة .. فاصحاب محل الكاسيت يكتفي بشراء شريط واحد يبيع ريالاً ثم يسجل منه قدر ما يستطيع من نسخ ويبيعها في محل كاسيته .. والفنان صاحب الشريط يكتفي بالنظر ليرتد اليه البصر حزيناً اسيفاً .. مشحوناً بالفقير والضياع وهذا ايضاً يحتاج الى حل من وزارة الاعلام حتى لا يتهيج الفن قاعدة «جهد عامل يقتصره» هامل .. لا

أنمار

اجراء تنقيبات ومسوحات اثرية للطريق بين العراق والسعودية

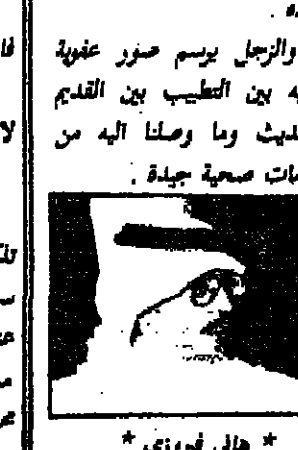
مربعة ومستقيمة وآبار عميقة بعرض ٢٠ سم حطاة بكهاتبات كوفية تعود للعصر العباسي للفن (١٥٠ هـ - ٧٥٠ م) وهي عبارة عن دلايات للعراق وأشهرها منارة «مرجدة» والغزوة ..

والعمل على اعادة تهيئة حيث يربط العراق بالمملكة العربية السعودية وسوريا ودول الخليج العربي والذي يتم العمل فيه بالتسقي والصاؤون مع الجهات المختصة بالمملكة حيث استطاعت البعثات التنقيية اكتشاف عدد من مراكز توقف القوافل وربك

تقوم المؤسسة العامة للآثار والتراث العراقية الآن باجراء عمليات مسح اثرية للطرق القديمة في منطقة الصحراء الغربية والذي كان يستخدم تختلف الأهداف الدينية أو التجارية أو العسكرية ومنها لاداء مناسك «العمرة والحج» والذي عرف بالفارغ «سرب زبدة»

وقد قابل الجمهور البرازيلي الفن والفنان السعودي بالتكريم والتقدير وقد جاء في كلمة معاناة السفير السعودي في البرازيل الأستاذ عبدالله حياي قوله (وما بدعو للاحتزاز والفخر أن ورد الفعل هذه المعارض كانت قمة لتعلق المجتمعات والإعلام والأوساط الرسمية والديبلوماسية في المدن الثلاث بما أكد تلاحق الزمن في شخص الفنان السعودي وعمله وتسخير خدمة بلاده، وهي ظاهرة تستحق

فأما أي (الرضوي) بفنك والتس في الناس من يرى شذى الزهورات لا يفهم الفنان إلا صنوه ذوقاً واحساساً وصغير ذات ثم قدم الفنان التشكيليون لوحة تلكاية كما ألقوا كلمة عبروا فيها عن سروهم بما حققه الرضوي ألقاها نايبة عنهم الفنان حمزة باجودة ثم قدم الممثلون مشهدين تمثيليين شارك في المشهد الأول محمد حمزة والفنان خالد محمد بخش دي - برازيل.

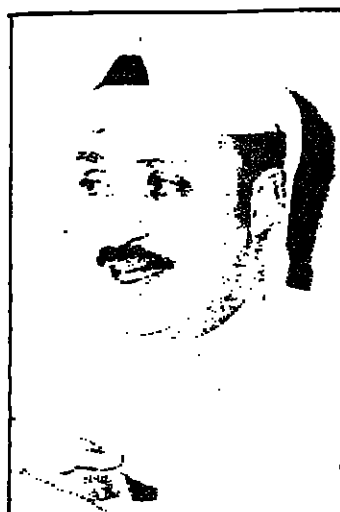


* هاني فيروز.

اِذَا طُلِبَتْ مِنِّي كَلِمَةٌ فَسَأُعْطِيهَا
لِلْفَتَانِ النَّاشِئِ وَلَا أُعْطِيهَا لِمُحَمَّدٍ عِندِي



○ محمد رجب .. واطهار
نجوم الغد ..



○ حیل محمود .. قدم لنا
الذات في إطار حديث



○ مجدي الحميني



○ عمر خورشید

تماما ..
وهنا لي كلمة ايضا .. لماذا يعالج
القناتين عدنا مشاكل لاحت لنا بصلة ؟!
لأنهم يأخذون المثل الخلي ولا يعاونون
مع الفرق الخلية وهذا خطأ .. يجب على
القنات ان يظل داخل أرضه وفوق تراب
وطه لكي تتبع أعماله من خلافا ويترك
بصماته الواضحة فوق تراب هذا
الوطن ..
واخيرا :

○ ○ ثم عن الاغنية السعودية
بصفة عامة قال الأستاذ البويش :
○ عن نغني الحلب والعاطفة والمساكين
الاجتماعية الوجدانية فقط .. ولكن اياك
الغناء للترية ؟ والوطن ؟! ونشي مجلات
التيضة والتطور الاخرى ؟! انها مفقودة

١٣٨٤ هـ
في الحقيقة لم يكن هنا في الطائف
فرع جمعية الثقافة والفنون في ذلك
الزمن بل كانت في جدة ثم انضمت
إلى الرياض وكان يرأسها الفنان طارق
معدن حكيم . وحي عندما افتتح فرع
جمعية الثقافة والفنون بالطائف لم يقيم
معدن بني وبين الجمعيات حتى الآن لأن
سجلات الجمعية أيضا تركض خلف
تخزين الرفعة .

حسنًا . إذا حضرتنا
عبد الله أبو عيش طلبت منه
كلمات غانية لأتين من الفنانين
أحدهم مشهور مثل محمد عبده
والآخر ناشئ .. فليما تعطيه
الكلمات ..
ناطع أعطينا للفنان الناشئ .. إذا
كان موهبة وصوته جميل وولدي اداء
حسنًا فاطفيه هو الكلمات ولعل عليه
محمد عبده .. لأن الفنان الناشئ اعطاه
حق الظهور اما الفنان الكبار فقد
تأثروا بالانحاء وكثافة عليهم وصول ..
— وانا اليوم انشاذ ابراهيم فخاجي
يعطون
الظلال مداح ومحمد عبده وعابدي الجوهري
اليعطون الفنان الناشئ .

◻◻◻ ما هو رأيك في الاغنية
 السعودية حاليا ؟؟
 ◻◻◻ اول اذن ان افول ان الاغنية السعودية
 قبل ٢٥ عاما كان وادعا يحاطلون على
 التراث القديم فيها .. مثل القفلات الكبير
 على شيخ وعمر باعشن وحسن جاره
 والسياني .. هؤلاء هم القمم ثم ظهر
 الآن .. كاصداد لهم ولكهم
 اعطصوا عن التراث القديم .. لذلك لاخذ
 انفسنا داخل الاغنية الحديثة ..
 والفلكلور التي لم يبق من يؤيده سوى
 الاستاذ الفنان محمد بن سدي وهذه
 طعنة جيدة جدا ارجو ان تشرع على
 مطبخ الشباب .. لاننا القديم تراث
 رائع والفنان الاجانب مثل بلع حادي

محمد عبده
أقضى عليه
خبر الناس

٢٠ الاغاني التي تصور
الحياة السودانية مفقودة!

تغرق بالطبع .
 (١) هل نعيم من هذا انك
 تقدم الكلمات الشكاملة ولا معنى ؟
 (٢) نعم . انا افقد الكلمات الغنائية

غنائي قديم وعلى الرغم من ذلك
لم نسمع الكثير من كلماته
فما هو السبب !!
لقد كتبت الكثير من الكلمات ..
ولكن لالاف هناك من يأخذ الفكر
والأسلوب ويظهرها بطريقة أخرى ..
وهذا مايفسد له .. ان يسمح البعض ..
أكتب ثم يستعملونه ويأخذونه لائفسه ..
.. ولهذا نقول دائما بأنه يجب ان توجّه
رعاية وحماية لكتاب الاغان .. فطريقه

ومعالي اخويا .. يضرب نا
— واقتصد بذلك الجيش الاردني لانه كان
معا دائما وبقيادة مشركة .. ثم تركت
الجال اخيري وكسبت في العاطفة .. فكل
موقف اسوره شعرا ..
وقد كتبت عدة كلمات للاستاذ
محمد السراج وهناك ثلاث اغان قديمه
للاستاذ طاهر عبدالحكم مؤرخا وسوف
تظهر قريبا على الساحة الفنية ..
○ ○ عبدالله ابويعيش .. كاتب

تحدث الأستاذ عبد الله أبو عيش عن
 بدايه في كتابة الشعر قائلا :
 ○ بدأت كتابة الشعر في الإذون عندما
 كنا في الإذون بدعوة من الحكومة الإذنية
 وقد عاصرت معركة التصصيا فيها وهـ
 الحمد .. وكبت اول قصيدة وكانت
 وطنية مظلما :
 أنا في الإذون على عطف النار
 واعي وقلبي ناوي
 في ايدي سلاحي رمز كفاحي

الأغنية السعودية الحديثة
انفصلت عن التراث السعودي القديم

يَجِبُ عَلَى الْقَتَانِ أَنْ يَحْمِلَ دَاخِلَ أَرْضِهِ
وَفَوْقَ تَرَابِ وَطَنِهِ لِكَيْ تَنْظُرَ أَعْمَالُهُ مِنْ غِلَالِهَا

الفن خاج الحدود

عِيَاض الدُورَى فِي مَعْرِضِهِ الْأَوَّلِ الْمُسْتَلَمِ فِي الْذَاتِ وَالطَّبِيعَةِ



۱۰۰

يقدم عبارة شكره وقد امام الجمهور
الموري التي اقام معرضه الشخصي
برموزها وتناول موضوعات الشبه
الصراع والصراخ واستراحة الفئات
المواضيع التي اجاد وادخل في تصورها

مقدمة دليل المعرض

— يحاول الفنان عباس الموري في
هذا المعرض ان ينفذ الى قاصده
الاسلوبية في فن الرسم متخذاً من البيئة
وتكنولوجيا البيئة حاضراً ادعائياً في
الصبر والمجانبة في احتضان مفردات لغة
التصميم الخاصة على الرغم من حداثة
تجربته التي لا تزال في بعض حيلوها
أسيرة الأثر الأجنبي، لأسفند من
الفنانين الرواد على وجه التحديد

الأسلوب والطريقة التي نجد نفسه متفكراً في
والأتملات التي يتفاعل معها ... والفتن
الحدث - إلى لوحة توتع ما بين يني
وعزيمة بديوية وحلة وثقت الغروب ونظر
بغداد، وشناشل والعردة من الخلف وعيها

* والموالحات الأخرى ماذا شيت
ايضا ؟

— لوحات «حجلة وقت العرب»
تغطي معاني بديعة لن تأملها
والسراحة والفتاحات في ناحية اللون
والتيك والخاصة الانسانية
* وهل تأثرت بمدرسة معينة ؟
— نعم تأثرت بالمدرسة الانطباعية .

«وأري في الفنان والمعرض»

* * *
 ويبرر كل شأن أو أديب
 وانجس عيشه ويترفعوا على الأفا
 منبراً على قاعة الصحف الوطني لا
 وحاربه من عيشه من الحقد
 والعودة إلى القرية وبغداديات وسوا
 وزمها .
 وفي حياو "الدعوة" معه قال :
 — لن يواد للوطن القبي
 الحديث .. كالميلبب عتيز ايرت ان
 اجسد للمعنى العراقية .. والواق
 القرري بأفكار لطيفة التي تحس نقاء
 وسجية وفصاحة تراثية تجس عاداتنا
 حاولت ان اعبر عن واقعي مع استخدام
 العلم الفيزيائي للاد والكيميت ..
 فاعتبرت الحركة بالاد من حركة
 اللاد والشخص ونوعية الوقت في بعض



المجلة ١٤٣٧ هـ



٢٠٠٤

فَاخِرُ مُحَمَّدٍ :
اَسْتَاذُ وَقْتَانِ يَرْسُمُ بَرُوحَ طِفْلِ

بمواصلة عطاء الفنانين والامامة في تقديم فعالياتهم وأنشطتهم الادبية والفنية المختلفة على طول ايام السنة الفالانتر لبعادوا عن العراق
 خرجوا عن عرسا مسرجيا او ندوة ادبية . الخاتمة معرض او أكثر من معرض لعدد من الفنانين ومن المعارض التي أقيمت مؤخرا في قاعة
 الشهيد احسنى عذابات دائرة الموزانة في انحاء متعددة من بغداد وتشكل تقاطرة ومصفاه فنية يقوم عليها العديد من محبي
 الرسم التشكيلية ذلك بان معرض الفنان فاخر محمد الذي يجري أكثر من ٤٠ سنة رسم وتخطيط شكلت مسرعا جديدا شخصه
 الطبعه والكائنات وحاجس الغايبه والافصال مع الطبيعة وشبهه شخصي تانم فوق سطح عالي وعلاقة الكائنات الخففة وذاب والافصال
 الطبعه وشخصه وغير وحامل المشاعر وتكوينات الخففة وحركة الطائر وامرأة وتكوينات الخففة وامرأة واطفال وتديك



○ احدى لوحات الفنان فاخر محمد



○ القيان فاضل محمد

لكن هذه الاشكال والاوان والمظهر
هي خلاصة الفكرة الكلية للعلاقي مع نفسه
ومع الحياة ..
استخذ أشكالاً تخلفه مستقبلاً ولكن
أنس استساها صاخفاً من خلالها وهو
الشيء أعطيه أهمية كبيرة في اخراج العمل
وعني الموضوع .. وصلي به ومعالجة تحقيق
اكثر قدر من التفاعل والتشويق لتجلبني انما
بقدر ما عن الفضيليات ..

سامي عاشور

ذلك يطرق الباب الذي استدار عنه
عالمنا، ليحمله من الفاتين النساء
التي ركبت نابر الأساليب الفنية
الخطية.

وهو في كل هذا يصير بقية الإصلاحيات
الأدوات الطبيعية التي تصنع من الأجزاء
المزودة في حركة النفس المتجلى
التصاعدي في فطرنا فواصله وإضافة على
أن هذا العرض حصيلة النضال والتجريب
الإنساني ونالته ألقاف ينتظر أن تكون

یاریت تدم

○ بسمتك فيها الرضا
نظرتك فيها الخلا
كل الخلا ..
ولو ضحككي ..
للدنيا تضحكي .. انا
تقوللي ..
حد .. مني الهنا ..
كل الهنا ..

أريت أشرف
ليسمة دائما ..
علي الشفايف
أريت تدوم ..
الصمت يخيم
الحب كاشف
الحق أقوله
أريت تدوم ..

عبد الله ابو عيش

هكذا عنة الأصل

موضوع اليوم

المرأة في حياة العقاد هي المرأة في حياة كل الرجال حتى الذين لم يقرنوا بها ، ذلك أنه في حياة كل رجل امرأة واحدة على الأقل هي أمه .

يوميات ملاح

الكلمة المسؤولة .. تبدأ بالصدق وتؤدي إلى أفضل النتائج

« الحلقة الثالثة »

البرج الشامخ .. في مدينة النور

يحي حسن ملاح

والذي ابتكر فكرة هذا البرج واشرف على تشييده هو المهندس الفرنسي (إيفل) .. الذي جعل اسمه خليدا للذكور ورمزا للتقدير الذي يكرمه الشعب الفرنسي له . ولقد نبتت فكرة برج إيفل في مخيلة هذا المهندس بمناسبة قرب انعقاد المعرض العالمي للتقدم العلمي في « باريس » عام (١٨٨٩) ، والذي شاهد فيه الفرنسيون والزيار الأجانب أحدث ما وصل اليه الفكر الإنساني في مضمار الاختراعات العلمية لعل أبرزها المناطيد حيث ركزت البنية لاستخدامها في النقل الجوي وهذا ما تم فعلا قبل اختراع الطائرة والتوسع في استخدامها .

وكان إيفل قد قرر أن يبني في قلب المعرض برجاً هائل الارتفاع تارة لتقسيم بفت نظر الأجانب يد أنه لم يكن يملك المال الكافي لهذا المشروع فعرجه على الحكومة الفرنسية طالباً منها ترؤيده بقرض لأخراج فكرته إلى حيز الوجود قائلاً أنه سيكون قادراً على تسديد القرض المشار اليه خلال فترة قصيرة وذلك من الرسم التي سخرى على الزوار الذين ولا بد أن تكون لديهم رغبة في مشاهدته والصعود إلى قمته .

ومن الغريب أن الحكومة الفرنسية لم تحب طلبه . فما كان منه إلا أن اتجه إلى الحكومة الإيطالية التي قررت ترؤيده بالمبلغ المطلوب بيد أن السلطات الفرنسية ما أن علمت بالأمر حتى بادرت إلى الاعتراض واقترحت على المهندس التراجع عن الاتفاق مع .. روما .. على أن تقوم هي بتوفير كل ما يريده من مال بشرط واحد هو أن يكون البرج المنظر ملكاً للبلدية .. باريس .. إلى الأبد .

وهكذا قبض للصرح العظيم أن يخرج إلى حيز الوجود وقد انتهى تشييده هذا البرج مع موعد افتتاح المعرض العلمي الذي اخترا اليه تماماً أي عام (١٨٨٩) م ويبلغ ارتفاعه ٣٠٠ م وطول ضلع أعظمه المربع ١٥٠ م وفيه ثلاثة مساحد كهربائية الأول للدورين الأول والثاني . أما المصعد الآخر فإنه يصل إلى منتصف الطريق ثم يتوقف وينقل الرواد إلى المصعد الثالث الذي يصل إلى الدور الثالث والآخر في هذا البرج .

وبعد الدور الأخير يأتي سلم يبلغ ارتفاعه أربعة وعشرين متراً يؤدي إلى قمة البرج . وفي هذه القمة توجد مكبرات يري منها الإنسان لواحي المدينة من جميع الجهات .

نادى النضال كعادته معلناً للسافرين وصوله بحدود وصالته .. ولقد كانت الطائرة تأخذ في الإخمدار كانت الدقائق تمر بطيئة على نفسه .. وإثناء الإخمدار كانت يابسه تظهر أمام الناظرين إليها من خلال فتحات الطائرة الصغيرة وقد بدت من بعد كطريق ورد جميل .. وأول ما خطر ببال صاحبنا أن يتناول وجبة غذاء باليسية رغم أنه ليس بذلك الإنسان الذي يسعى دوماً خلف معدته .. بخراسة الطفيليين . ولم يفت على صاحبنا أن يقف في ذاكرة الشعراء عما قالوه عن برج إيفل الذي يثل روعة الفن الباريسي . فوجد أن شاعرنا الأستاذ محمد من أحد العقول بصره في إحدى رحلاته بقوله :

ماذا أرى من لوعة وجلالة
تعطي الأمل والسرور الذكي
أحدى المعالم بين أنجاز السورى
وروتبع الإبداع في مسوك
شاهدته ففقت مشدوه القوى
تأ عز القلب في الإدراك
من هكل زبر الحليلد قوامه
قد خيد مثل الطود فوق تراك

فتناكب الإخلاق من صلب سم
أركانه من وفور وسمك
كالعاب قضبان الحديد ضلوعه
وضئنه والاسمي والمدمك
وتحاش الطيور تسلقت
في سمكة من حدة وكراكي
وترى قطارا صاعدا مصقفا
لرفقه في سرعة ودراك
يسر على عجل إلى مقصورة
تسلط برح في قد وسمك

أما هذا البرج الذي تعنى الشاعر طربا حين رآه فقد أوشك على دخوله عامه الرابع والسعين وهو يعيش مرحلة شباب جديدة بعد معالجة قاسية انقصت من وزنه خلال سنة واحدة .

وبرج إيفل يعبر من عجائب الدنيا وهو يشرف على مدينة باريس كلها . فإذا كنت في أي مكان من العاصمة فالتك ترى هذا البرج الخائل مرمضا إلى عنان السماء كأنه يراقب حركات المدينة وسكانها ويطلع .. في صبر وأناة .. إلى خباياها وزواياها .



عاش العقاد

يغفل عزمه الجمال
إذا عدت عنهم صدوقه
وغابت المصيفة بعض الوقت عن
ناظري الشاعر .. ولم يكن غيابها
داعياً لنسيان فهاذا فعل ؟
علاوة: يرجع الحديث
أريد حاجات طفيفة
وكسبت انشائي فاطفوها
أخري يدي صوفية
فأتت بها وتلففت
كالظلي مشيتا خفيفة
وأكثر الشاعر من الطلبات حاجة
ولغير حاجة والمصيفة تلي له ما
يطلب وفي نفسها - والله أعلم -
تصني أن تصل بالطائرة إلى وجهتها
وترتاح من الطلبات وكثيرها وخاصة
وأنا ترى أن أغلبها لا داعي له ..
وكان آخر ما طلب الشاعر شيئاً من
الشاي

والشاي من يدها
أعاد إلى أمالي الطفيفة
وأعلى عن ربط الأحزمة والإصباح
عن التدخين و .. و .. (إلخ) .
وجبض الطائرة أرض المطار
وغادر الركاب الطائرة ولكن الشاعر
لم يغادرها بخيال وشاعريته فكانت
هذه الأبيات الأخيرة

العقاد .. والمرأة أيضاً !

رقيب اليوم



عبدالله
ابراهيم
رجب

قصائد الإعجاب بالإنسان والترحاب
لأنهم يعلمون أن الشعر يجلدهم أكثر
من أي شيء آخر ..
والأبيات الجميلة التي قافا
الأستاذ الشاعر على حافظ في إحدى
سفراته ووصف بها المصيفة التي تشبه
البدر وفا الشمس وصيفة فيها مبالغة
ولكنها حلوة .

أنه يقول :
أنت يا هذي المصيفة
أنت كالنير لطيفة
قد كساك الحسن سريلا
من السحر طفيفة
أنت كاخبر جمالا
ولك الشمس وصيفة
مثل عصق قشبي
يمسكك الصغيفة
وأذا قلنا تعان
في مناصرة خفيفة
لا نرى إلا دلالا
وابسامات طريفة

ولم يبق إلا عند هذا الحد .
بل أن شاعرنا الرقيق قد أصبح
(هيمان قدرته ضعيفة) فهو يقف
مخاطبا قلبه :

يا أيها القلب الذي
عصففت به هذي المصيفة
في جوف طائرة تيز
جناحيها سحبا منيفة
بجمالها انتصرت وبإلا
غراء والشفقة الرقيقة
كالبدر طلعتنا ومن
أنوارها اتخذت طفيفة
لم ينح من فغ دواها
غور حاتين الوصيفة
كل الذين تراهم
هيمان قدرته ضعيفة

شاعر ومضيف
ظاهرة الإعجاب بمضيفات
الطائرات - من أول نظرة - مقترنة
بوجود شاعر على متن الطائرة يكون
من بين المسافرين ، وتقاليد المضيفات

بإسرار الحب لإسما مع شخصية
العقاد حتى لا يجد خصوم الرجل ما
يرمي به فصاحب المصيفات
الاسلامية الخالدة يجب - من وجهة
نظري - أن يكون بعيدا عن أي
شبهة تلصق به . والناس اسرار كما
نعرف ولا يجرؤ أن تكشف اسرارهم
لا في حياتهم ولأبعد ماتهم .

وأذكر أنه بعد وفاة العقاد كتب
مقالات من القرب الناس إليه تفصح
شيئا عن علاقة العقاد بالمرأة ، ولست
الذين فعلوا ذلك لم يفعلوه ، وما داموا
فعلوها فعسى أن تكون نياتهم حسنة
ولم يقصدوا أن يمدوا خصوم العقاد
بمادة تساعد على مزيد من القول
والخذل في العقاد .

وقد عاب الأستاذ محمد خليفة
الصنيسي على أحد هؤلاء القريبين
« .. توسعة في توضيح علاقة
العقاد بالمرأة » .

ولأدري ما هو رأي الأستاذ أحمد
عبد الغفور عطار (وهو صديق
العقاد) في تناول هذا الجانب في
حياة العقاد وهل هو كما يفيد القراء
أن عرفوه ؟ ؟

ظاهرة الإعجاب بمضيفات
الطائرات - من أول نظرة - مقترنة
بوجود شاعر على متن الطائرة يكون
من بين المسافرين ، وتقاليد المضيفات

على أثر نشر مقالتي (ليس العقاد
بعادوا) في الأسبوع قبل الماضي اتصل بي
عدد من القراء وطلبوا أن استمر في الحديث
عن العلاقة التي تكونت بين الأستاذ عباس
عمود العقاد والمرأة وإهتمامها بها لدرجة أنه
أصدر عنها عدة كتب وعشرات المقالات
تناول المرأة من زوايا مختلفة لتشكّل في
مجموعها تصور العقاد لما ينبغي أن تكون عليه
المرأة في نفسها ومع الرجل والمجتمع الذي
يجمعهما والظروف المحيطة بهما والعادات التي
تحكمهما .

والواقع أن الأستاذ العقاد فيما
كتب والفق عن المرأة (فعلا) قد
وضع تصور المرأة ووقف بجانبها
حتى تعززت مكانتها في المجتمع كل
بمجمع وانخذت حقها من التعليم
ونالت حظها من الحياة بقدر ما
نصت عليه الشريعة الإسلامية
السليمة ورحبته الآداب العامة ، ولم
يكن الأستاذ العقاد بدعا في هذا ،
بل أنه أثار العقول المظلمة وكف
الأيدي الظالمة عن المرأة فعد من
الذين طالبوا بحرية المرأة وعملوا
بإخلاص في سبيل ذلك .

والمرأة في حياة العقاد هي المرأة في
حياة كل الرجال حتى الذين لم يقرنوا
بها ذلك أنه في حياة كل رجل امرأة
واحدة على الأقل هي أمه .

ومن هنا أقول أن العقاد كان
حفيًا بالمرأة عارفا لها بقدرها وسحرها
الفاتن ، والعقاد لا يقول لك ربه في
امرأة أو جلة نساء محمדות بزمان
ومكان معين بل يسوق إليك من
خلال النساء الجزئيات اللاتي حللن
في معمله بعيدا عنك وأيا كليا في المرأة
الخالدة أو الأني الصميمة التي تقابل
بطيعة تكهنها بطيعة الرجل وطبيعة
تكهنها تكيف بالظروف العارضة من
زمان ومكان من غير أن تفقد ماهيتها
التي تفردها بها دون الجنس الآخر
مهما كانت الظروف والأحوال .

وهو العقاد للمرأة لا يختلف في
كثير أو قليل عن هو كل رجل
للمرأة . وفي كتاب « أنا » يذكر
العقاد « أن أجل المناظر التي تحفظ

دعوة مواطني منطقة بيشة

إسـرـشـركـة الزاهد
للتراكتورات دعوتكم
لمشاهدة معدات
كتريلر الجديدة
الخاصة بالإعـمـال
الزراعية والانشائية
وذلك اعتباراً
من ٦ رجب إلى ٩ رجب
الموافق ٧ أبريل إلى ١٠ أبريل

في مدينة بيشة

إتـمـنـشـركـة الزاهد للتراكتورات المتوهلين
سيكونوا في استميتكم للإجابة على استفساراتكم
تفضلوا بزيارتنا وتعلموا تجربة قيادة المقتره بأنفسكم ..

شركة الزاهد للتراكتورات

Controller Tractor Co. Ltd. , Chittagong

تـمـيـنـمـنـشـركـة الزاهد للتراكتورات
من ٦ رجب إلى ٩ رجب الموافق ٧ أبريل إلى ١٠ أبريل
من ١١ رجب إلى ١٤ رجب الموافق ١١ أبريل إلى ١٤ أبريل
من ١٥ رجب إلى ١٨ رجب الموافق ١٥ أبريل إلى ١٨ أبريل

حروف

المجاملات .. وشهادة الزور

كلنا نذكر أن قول الزور ذنب عظيم وشهادة الزور جريمة بشعة وأنها
من الكبائر . والقليل منا من يدرك أنه يدخل في قول الزور كل كلمة مجاملة
باطلة تأتي وسط تقرير زائف ينسب على القصر لأنه صديق أو « موسى
عليه » ويصاحب المجتهد لأنه ضعيف أو يدو قليل الظل لافائدة خاصة
ترجي منه أو لا يعرف كيف (يتواضع) لرئيسه أمام الحاضرين بشكل
يسمعه ويرضى غروره كما يفعل الأكلياء الظرفاء المصلطون!

وإذا انتقلنا من عالم الإدارة إلى عالم التجارة نجد أننا كلنا نعجب
بالدعاية الضجائية الصادقة ولكن قل منا من يدرك أن الدعاية المبالغ فيها
لبضائع وخدمات أقل جودة وأعلى ثمناً لو أن من قول الزور . ونحن نوجه
عقوبة أدبية لمن يفعل ذلك تقابل بالدمعة لأن الكثيرين ينظرون إلى هذا
اللون من الدعاية على أنه نشاط تجاري مأثوف في عصر الدعاية والترويج ..
عصرنا الحاضر !

ومن الزان الدعاية التي يصعب قبولها والتواضع عن مساوئها الدعاية
الساحية التي تلجج السائح البريء وتعلمه بعالم رائع جديد ومشاهد نادرة
جميلة مؤثرة . أن السائح البريء يصدق كل ما يقرأ ولكن سرعان ما
تظهر الحقيقة ويكتشف هذا السائح أنه ضحية كاتب مجامل خرس على أن
يدعي إلى مختلف الاقطار السياحية ليكب عن مزايها ما لا عين رأت
ولا أذن سمعت ولا يحيط على قلب بشر من عبقرة العاملين في حقل تشييط
الساحية والترويج لها في مختلف الاقطار السياحية .

والجدير بالتفكير هنا أن بعض الكتاب حين يدعي لزيارة قطر سياسي
يزين له غروره أن زيارته لها كافية لإغناش الساحية في ذلك القطر !
ولاحاجة إلى أن يكسب سطرًا واحدًا في ذكر المزايا الحقيقية للبلد السياسي
الذي أخطأ دون قصد فدعاه أنه مجامل هو الآخر ولكنه تخصص في مجاملة
نفسه بمروعة تدعو للثمن والثناء !

حبيب مجش

ببدأ الإككتاب في ١٤٠٤/٧/١

**إضـمـن
لأـمـكـوالـلـيـع
إسـمـة شـمـاراً
مُجـنـدياً
بـالإككتاب
فـي أسـهـم
شـركـة الفـصـيحـة الزراعية
شـركـة مـسـاهـمة سـعـودـية
رأس المـال ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ رـيـال
الإككتاب بنسبة ٢٥٪ مـن القـيـمـة الإسمـية لـلـسـهـم**

المشرف على الإككتاب العام
المركز الإستشاري للاستثمار والتمويل
الرياض - تلفون: ٤٧٨٢٥٢٥ - ٤٧٨٢٥٢٦ - ٤٧٨٢٥٢٧ - ٤٧٨٢٥٢٨ - ٤٧٨٢٥٢٩ - ٤٧٨٢٥٣٠ - ٤٧٨٢٥٣١ - ٤٧٨٢٥٣٢ - ٤٧٨٢٥٣٣ - ٤٧٨٢٥٣٤ - ٤٧٨٢٥٣٥ - ٤٧٨٢٥٣٦ - ٤٧٨٢٥٣٧ - ٤٧٨٢٥٣٨ - ٤٧٨٢٥٣٩ - ٤٧٨٢٥٤٠ - ٤٧٨٢٥٤١ - ٤٧٨٢٥٤٢ - ٤٧٨٢٥٤٣ - ٤٧٨٢٥٤٤ - ٤٧٨٢٥٤٥ - ٤٧٨٢٥٤٦ - ٤٧٨٢٥٤٧ - ٤٧٨٢٥٤٨ - ٤٧٨٢٥٤٩ - ٤٧٨٢٥٥٠ - ٤٧٨٢٥٥١ - ٤٧٨٢٥٥٢ - ٤٧٨٢٥٥٣ - ٤٧٨٢٥٥٤ - ٤٧٨٢٥٥٥ - ٤٧٨٢٥٥٦ - ٤٧٨٢٥٥٧ - ٤٧٨٢٥٥٨ - ٤٧٨٢٥٥٩ - ٤٧٨٢٥٦٠ - ٤٧٨٢٥٦١ - ٤٧٨٢٥٦٢ - ٤٧٨٢٥٦٣ - ٤٧٨٢٥٦٤ - ٤٧٨٢٥٦٥ - ٤٧٨٢٥٦٦ - ٤٧٨٢٥٦٧ - ٤٧٨٢٥٦٨ - ٤٧٨٢٥٦٩ - ٤٧٨٢٥٧٠ - ٤٧٨٢٥٧١ - ٤٧٨٢٥٧٢ - ٤٧٨٢٥٧٣ - ٤٧٨٢٥٧٤ - ٤٧٨٢٥٧٥ - ٤٧٨٢٥٧٦ - ٤٧٨٢٥٧٧ - ٤٧٨٢٥٧٨ - ٤٧٨٢٥٧٩ - ٤٧٨٢٥٨٠ - ٤٧٨٢٥٨١ - ٤٧٨٢٥٨٢ - ٤٧٨٢٥٨٣ - ٤٧٨٢٥٨٤ - ٤٧٨٢٥٨٥ - ٤٧٨٢٥٨٦ - ٤٧٨٢٥٨٧ - ٤٧٨٢٥٨٨ - ٤٧٨٢٥٨٩ - ٤٧٨٢٥٩٠ - ٤٧٨٢٥٩١ - ٤٧٨٢٥٩٢ - ٤٧٨٢٥٩٣ - ٤٧٨٢٥٩٤ - ٤٧٨٢٥٩٥ - ٤٧٨٢٥٩٦ - ٤٧٨٢٥٩٧ - ٤٧٨٢٥٩٨ - ٤٧٨٢٥٩٩ - ٤٧٨٢٦٠٠ - ٤٧٨٢٦٠١ - ٤٧٨٢٦٠٢ - ٤٧٨٢٦٠٣ - ٤٧٨٢٦٠٤ - ٤٧٨٢٦٠٥ - ٤٧٨٢٦٠٦ - ٤٧٨٢٦٠٧ - ٤٧٨٢٦٠٨ - ٤٧٨٢٦٠٩ - ٤٧٨٢٦١٠ - ٤٧٨٢٦١١ - ٤٧٨٢٦١٢ - ٤٧٨٢٦١٣ - ٤٧٨٢٦١٤ - ٤٧٨٢٦١٥ - ٤٧٨٢٦١٦ - ٤٧٨٢٦١٧ - ٤٧٨٢٦١٨ - ٤٧٨٢٦١٩ - ٤٧٨٢٦٢٠ - ٤٧٨٢٦٢١ - ٤٧٨٢٦٢٢ - ٤٧٨٢٦٢٣ - ٤٧٨٢٦٢٤ - ٤٧٨٢٦٢٥ - ٤٧٨٢٦٢٦ - ٤٧٨٢٦٢٧ - ٤٧٨٢٦٢٨ - ٤٧٨٢٦٢٩ - ٤٧٨٢٦٣٠ - ٤٧٨٢٦٣١ - ٤٧٨٢٦٣٢ - ٤٧٨٢٦٣٣ - ٤٧٨٢٦٣٤ - ٤٧٨٢٦٣٥ - ٤٧٨٢٦٣٦ - ٤٧٨٢٦٣٧ - ٤٧٨٢٦٣٨ - ٤٧٨٢٦٣٩ - ٤٧٨٢٦٤٠ - ٤٧٨٢٦٤١ - ٤٧٨٢٦٤٢ - ٤٧٨٢٦٤٣ - ٤٧٨٢٦٤٤ - ٤٧٨٢٦٤٥ - ٤٧٨٢٦٤٦ - ٤٧٨٢٦٤٧ - ٤٧٨٢٦٤٨ - ٤٧٨٢٦٤٩ - ٤٧٨٢٦٥٠ - ٤٧٨٢٦٥١ - ٤٧٨٢٦٥٢ - ٤٧٨٢٦٥٣ - ٤٧٨٢٦٥٤ - ٤٧٨٢٦٥٥ - ٤٧٨٢٦٥٦ - ٤٧٨٢٦٥٧ - ٤٧٨٢٦٥٨ - ٤٧٨٢٦٥٩ - ٤٧٨٢٦٦٠ - ٤٧٨٢٦٦١ - ٤٧٨٢٦٦٢ - ٤٧٨٢٦٦٣ - ٤٧٨٢٦٦٤ - ٤٧٨٢٦٦٥ - ٤٧٨٢٦٦٦ - ٤٧٨٢٦٦٧ - ٤٧٨٢٦٦٨ - ٤٧٨٢٦٦٩ - ٤٧٨٢٦٧٠ - ٤٧٨٢٦٧١ - ٤٧٨٢٦٧٢ - ٤٧٨٢٦٧٣ - ٤٧٨٢٦٧٤ - ٤٧٨٢٦٧٥ - ٤٧٨٢٦٧٦ - ٤٧٨٢٦٧٧ - ٤٧٨٢٦٧٨ - ٤٧٨٢٦٧٩ - ٤٧٨٢٦٨٠ - ٤٧٨٢٦٨١ - ٤٧٨٢٦٨٢ - ٤٧٨٢٦٨٣ - ٤٧٨٢٦٨٤ - ٤٧٨٢٦٨٥ - ٤٧٨٢٦٨٦ - ٤٧٨٢٦٨٧ - ٤٧٨٢٦٨٨ - ٤٧٨٢٦٨٩ - ٤٧٨٢٦٩٠ - ٤٧٨٢٦٩١ - ٤٧٨٢٦٩٢ - ٤٧٨٢٦٩٣ - ٤٧٨٢٦٩٤ - ٤٧٨٢٦٩٥ - ٤٧٨٢٦٩٦ - ٤٧٨٢٦٩٧ - ٤٧٨٢٦٩٨ - ٤٧٨٢٦٩٩ - ٤٧٨٢٧٠٠ - ٤٧٨٢٧٠١ - ٤٧٨٢٧٠٢ - ٤٧٨٢٧٠٣ - ٤٧٨٢٧٠٤ - ٤٧٨٢٧٠٥ - ٤٧٨٢٧٠٦ - ٤٧٨٢٧٠٧ - ٤٧٨٢٧٠٨ - ٤٧٨٢٧٠٩ - ٤٧٨٢٧١٠ - ٤٧٨٢٧١١ - ٤٧٨٢٧١٢ - ٤٧٨٢٧١٣ - ٤٧٨٢٧١٤ - ٤٧٨٢٧١٥ - ٤٧٨٢٧١٦ - ٤٧٨٢٧١٧ - ٤٧٨٢٧١٨ - ٤٧٨٢٧١٩ - ٤٧٨٢٧٢٠ - ٤٧٨٢٧٢١ - ٤٧٨٢٧٢٢ - ٤٧٨٢٧٢٣ - ٤٧٨٢٧٢٤ - ٤٧٨٢٧٢٥ - ٤٧٨٢٧٢٦ - ٤٧٨٢٧٢٧ - ٤٧٨٢٧٢٨ - ٤٧٨٢٧٢٩ - ٤٧٨٢٧٣٠ - ٤٧٨٢٧٣١ - ٤٧٨٢٧٣٢ - ٤٧٨٢٧٣٣ - ٤٧٨٢٧٣٤ - ٤٧٨٢٧٣٥ - ٤٧٨٢٧٣٦ - ٤٧٨٢٧٣٧ - ٤٧٨٢٧٣٨ - ٤٧٨٢٧٣٩ - ٤٧٨٢٧٤٠ - ٤٧٨٢٧٤١ - ٤٧٨٢٧٤٢ - ٤٧٨٢٧٤٣ - ٤٧٨٢٧٤٤ - ٤٧٨٢٧٤٥ - ٤٧٨٢٧٤٦ - ٤٧٨٢٧٤٧ - ٤٧٨٢٧٤٨ - ٤٧٨٢٧٤٩ - ٤٧٨٢٧٥٠ - ٤٧٨٢٧٥١ - ٤٧٨٢٧٥٢ - ٤٧٨٢٧٥٣ - ٤٧٨٢٧٥٤ - ٤٧٨٢٧٥٥ - ٤٧٨٢٧٥٦ - ٤٧٨٢٧٥٧ - ٤٧٨٢٧٥٨ - ٤٧٨٢٧٥٩ - ٤٧٨٢٧٦٠ - ٤٧٨٢٧٦١ - ٤٧٨٢٧٦٢ - ٤٧٨٢٧٦٣ - ٤٧٨٢٧٦٤ - ٤٧٨٢٧٦٥ - ٤٧٨٢٧٦٦ - ٤٧٨٢٧٦٧ - ٤٧٨٢٧٦٨ - ٤٧٨٢٧٦٩ - ٤٧٨٢٧٧٠ - ٤٧٨٢٧٧١ - ٤٧٨٢٧٧٢ - ٤٧٨٢٧٧٣ - ٤٧٨٢٧٧٤ - ٤٧٨٢٧٧٥ - ٤٧٨٢٧٧٦ - ٤٧٨٢٧٧٧ - ٤٧٨٢٧٧٨ - ٤٧٨٢٧٧٩ - ٤٧٨٢٧٨٠ - ٤٧٨٢٧٨١ - ٤٧٨٢٧٨٢ - ٤٧٨٢٧٨٣ - ٤٧٨٢٧٨٤ - ٤٧٨٢٧٨٥ - ٤٧٨٢٧٨٦ - ٤٧٨٢٧٨٧ - ٤٧٨٢٧٨٨ - ٤٧٨٢٧٨٩ - ٤٧٨٢٧٩٠ - ٤٧٨٢٧٩١ - ٤٧٨٢٧٩٢ - ٤٧٨٢٧٩٣ - ٤٧٨٢٧٩٤ - ٤٧٨٢٧٩٥ - ٤٧٨٢٧٩٦ - ٤٧٨٢٧٩٧ - ٤٧٨٢٧٩٨ - ٤٧٨٢٧٩٩ - ٤٧٨٢٨٠٠ - ٤٧٨٢٨٠١ - ٤٧٨٢٨٠٢ - ٤٧٨٢٨٠٣ - ٤٧٨٢٨٠٤ - ٤٧٨٢٨٠٥ - ٤٧٨٢٨٠٦ - ٤٧٨٢٨٠٧ - ٤٧٨٢٨٠٨ - ٤٧٨٢٨٠٩ - ٤٧٨٢٨١٠ - ٤٧٨٢٨١١ - ٤٧٨٢٨١٢ - ٤٧٨٢٨١٣ - ٤٧٨٢٨١٤ - ٤٧٨٢٨١٥ - ٤٧٨٢٨١٦ - ٤٧٨٢٨١٧ - ٤٧٨٢٨١٨ - ٤٧٨٢٨١٩ - ٤٧٨٢٨٢٠ - ٤٧٨٢٨٢١ - ٤٧٨٢٨٢٢ - ٤٧٨٢٨٢٣ - ٤٧٨٢٨٢٤ - ٤٧٨٢٨٢٥ - ٤٧٨٢٨٢٦ - ٤٧٨٢٨٢٧ - ٤٧٨٢٨٢٨ - ٤٧٨٢٨٢٩ - ٤٧٨٢٨٣٠ - ٤٧٨٢٨٣١ - ٤٧٨٢٨٣٢ - ٤٧٨٢٨٣٣ - ٤٧٨٢٨٣٤ - ٤٧٨٢٨٣٥ - ٤٧٨٢٨٣٦ - ٤٧٨٢٨٣٧ - ٤٧٨٢٨٣٨ - ٤٧٨٢٨٣٩ - ٤٧٨٢٨٤٠ - ٤٧٨٢٨٤١ - ٤٧٨٢٨٤٢ - ٤٧٨٢٨٤٣ - ٤٧٨٢٨٤٤ - ٤٧٨٢٨٤٥ - ٤٧٨٢٨٤٦ - ٤٧٨٢٨٤٧ - ٤٧٨٢٨٤٨ - ٤٧٨٢٨٤٩ - ٤٧٨٢٨٥٠ - ٤٧٨٢٨٥١ - ٤٧٨٢٨٥٢ - ٤٧٨٢٨٥٣ - ٤٧٨٢٨٥٤ - ٤٧٨٢٨٥٥ - ٤٧٨٢٨٥٦ - ٤٧٨٢٨٥٧ - ٤٧٨٢٨٥٨ - ٤٧٨٢٨٥٩ - ٤٧٨٢٨٦٠ - ٤٧٨٢٨٦١ - ٤٧٨٢٨٦٢ - ٤٧٨٢٨٦٣ - ٤٧٨٢٨٦٤ - ٤٧٨٢٨٦٥ - ٤٧٨٢٨٦٦ - ٤٧٨٢٨٦٧ - ٤٧٨٢٨٦٨ - ٤٧٨٢٨٦٩ - ٤٧٨٢٨٧٠ - ٤٧٨٢٨٧١ - ٤٧٨٢٨٧٢ - ٤٧٨٢٨٧٣ - ٤٧٨٢٨٧٤ - ٤٧٨٢٨٧٥ - ٤٧٨٢٨٧٦ - ٤٧٨٢٨٧٧ - ٤٧٨٢٨٧٨ - ٤٧٨٢٨٧٩ - ٤٧٨٢٨٨٠ - ٤٧٨٢٨٨١ - ٤٧٨٢٨٨٢ - ٤٧٨٢٨٨٣ - ٤٧٨٢٨٨٤ - ٤٧٨٢٨٨٥ - ٤٧٨٢٨٨٦ - ٤٧٨٢٨٨٧ - ٤٧٨٢٨٨٨ - ٤٧٨٢٨٨٩ - ٤٧٨٢٨٩٠ - ٤٧٨٢٨٩١ - ٤٧٨٢٨٩٢ - ٤٧٨٢٨٩٣ - ٤٧٨٢٨٩٤ - ٤٧٨٢٨٩٥ - ٤٧٨٢٨٩٦ - ٤٧٨٢٨٩٧ - ٤٧٨٢٨٩٨ - ٤٧٨٢٨٩٩ - ٤٧٨٢٩٠٠ - ٤٧٨٢٩٠١ - ٤٧٨٢٩٠٢ - ٤٧٨٢٩٠٣ - ٤٧٨٢٩٠٤ - ٤٧٨٢٩٠٥ - ٤٧٨٢٩٠٦ - ٤٧٨٢٩٠٧ - ٤٧٨٢٩٠٨ - ٤٧٨٢٩٠٩ - ٤٧٨٢٩١٠ - ٤٧٨٢٩١١ - ٤٧٨٢٩١٢ - ٤٧٨٢٩١٣ - ٤٧٨٢٩١٤ - ٤٧٨٢٩١٥ - ٤٧٨٢٩١٦ - ٤٧٨٢٩١٧ - ٤٧٨٢٩١٨ - ٤٧٨٢٩١٩ - ٤٧٨٢٩٢٠ - ٤٧٨٢٩٢١ - ٤٧٨٢٩٢٢ - ٤٧٨٢٩٢٣ - ٤٧٨٢٩٢٤ - ٤٧٨٢٩٢٥ - ٤٧٨٢٩٢٦ - ٤٧٨٢٩٢٧ - ٤٧٨٢٩٢٨ - ٤٧٨٢٩٢٩ - ٤٧٨٢٩٣٠ - ٤٧٨٢٩٣١ - ٤٧٨٢٩٣٢ - ٤٧٨٢٩٣٣ - ٤٧٨٢٩٣٤ - ٤٧٨٢٩٣٥ - ٤٧٨٢٩٣٦ - ٤٧٨٢٩٣٧ - ٤٧٨٢٩٣٨ - ٤٧٨٢٩٣٩ - ٤٧٨٢٩٤٠ - ٤٧٨٢٩٤١ - ٤٧٨٢٩٤٢ - ٤٧٨٢٩٤٣ - ٤٧٨٢٩٤٤ - ٤٧٨٢٩٤٥ - ٤٧٨٢٩٤٦ - ٤٧٨٢٩٤٧ - ٤٧٨٢٩

المراة الحية



اعداد : رقية ناظر

بالأمل .. يحيا الإنسان

حين ان يرى الانسان كل ما حوله يحزن ويحزن كـ... فأنه وحده هو الذي يبع الانسان التنازل والرجاء ويحمله يتفانى عن كل ما به... لكنه كيف يمكن للانسان تحمل واقعه... ما يمله... ما يشعل به ويوقظ راحته... سؤال يطرحه على انفسنا ثم يستحيل طويلا ونحن نبحث عن اجابة له وكأننا ننظر الى انفسنا الانامه من حيث لا ندري... ثم نحض رؤوسنا وننظر الى الارض في بأس... نعيه به ونسا ونحس بذلك ما نحن فيه بحاجة سلبية لا اجابة فيها لآل ان نحاول... ولكن كيف... هذا ما لا نجد له اجابة... ان الواقع يمدنا اليه رغما عنا... فحين نعيشه... نحس به... يجرنا... يحيط من مكاننا... يرفعنا... يسعدنا... يشقى... لاشك في هذا ولاجله فيه طيب من بني البشر من يعيش في سعادة ويشعر بأل ولا من يعيش في أم ويشعر بسعادة... وليس هناك من لا يحس بواقعه ولا يشقى له او يسعد به... انها الحياة ثم ما احدنا من صعدنا تارة وتشقى اخرى... فنحن نحملها ونحزننا فخطاها هي فهدر احداث واقعا... ولاشك في ان التصبر جميل... ولكن التصبر بقدر التنازل... والتنازل فهدر ما يتوقفه الانسان من خير فاداك كان الانسان لا يتوقع حيرا فان تنازله يصنع ويبتاعنا.

تبل الأطفال اللاذعي ليا فيما بعد من الرابعة ما هي اسبابه النفسية والاجتماعية هذا ما ستحدثنا عنه الاخت لي عبد الله الاختصاصية الاجتماعية بمستشفى الشافي بجدة .. تقول الاخت لي هناك عوامل عديدة ينتج عنها التبول اللاذعي قد يكون احدها عاملا اصليا او مساعدا يزيد الى هذه الحالة ..

□ العوامل العضوية هي اسباب مساعدة

□ العوامل النفسية والاجتماعية ..

الخوف .. قد يكون قائما بذاته مثل الخوف من الظلام .. الخوف من الحيوان .. التهديد .. القصف المفزع .. او يكون داخليا في التفاعلات وتكوينات اخرى مثل الغيرة ..

الخوف من فقد امتياز معين فقدنا نائيا مثل محي مولود جديد في الأسرة او تفحيل احد في الأسرة على صاحب الحالة او وفاة عزيز ..

فقد الشعور بالامن اي ان تصبح حياته قلقه فظفر مع التبول حالات التبول في الحين وضعف الثقة بالنفس او الميل الى التخيب ونوبات الغضب ..

□ اعتاد الطفل على امه او حاجته الى الالتصاق اليها .. ففي كثير من حالات التبول نلاحظ ان الطفل يحمي كثيرا على امه فهي التي تتعلمه وتلبسه وتقوم له بكل كبيرة وصغيرة تتردد الام دائما .. الطفل صغير جدا وضعيف جدا .. ولا يمكن ان يطلب منه اقترين على عملية التبول .. فالتبول في هذه الحالات يكون حيلة لاشعورية تساعد على تحقيق ما تشاقق اليه نفس الطفل لما تعود ..

ويلاحظ كذلك ان الحالات التي يكون الاب فيها قاسيا على الطفل يكون التبول في حاجة الى الانجلاء الى الام .. فالتبول قد يجعل الام قسوة منه ..

وقد يكون فقد الاب هو السبب في ازدياد حاجة الأطفال الى الام .. وربما كان اعتاد الطفل على امه تصيرا مقولا لما يلاحظ في

حتى لا يتبول طفلك أثناء النوم

احذري الفصم المفرغة واعنيه الثقة بنفسه

عزيزي الأب :

لا تكن قاسيا على أطفالك !!

حالات عديدة من تبول الطفل الاخير او الشبه بالاخير او الوحيد او الشبه بالوحيد .. وكذلك يمكن تبول الطفل الذي يمرض كثيرا وهو صغير فيعد شغاله يفقد هذا الامتياز الذي لا يقرى على فقدته فليجأ الى التبول .. كذلك نرى ان التبول اللاذعي ما هو الا تعبير لا شعوري للفصم او الرغبة اللاشعورية الى الرجوع الى حالة الضلالة التي يتبع فيها الطفل برعاية امه .. ولا يمكن ارجاع حالات التبول الى سبب واحد اذ قد تكون هناك عدة اسباب نفسية مجتمعة هي الدافع الى هذا التبول ..

المعالج والوقاية :

يجب التأكد أولا من سلامة الجسم من كل ما يحيط به ان يكون عاملا صلا او عاملا مساعدا لعملية التبول .. لذا يجب فحص الطفل المريض بدقة وعلاج الحالة الجسمية التي يحمل ان تكون احد العوامل الاصلية المساعدة ..

يجب تحسين البيئة التي يعيش فيها الطفل حتى يعيش مطمنا

حسنت .. في أدنك

لكي تعني صديقي بعيدا عن كل ما يثير نفسك ويعكر صفو حياتك لابد لك من ان تعودي نفسك على الحب والصفح والتسامح .. وان تتجاهل وتغاضي عن كل ما من شأنه اثاره اعصابك وتزعج نفسك .. فالصفح يوجب الراحة النفسية .. وتجاهل ما يكره النفس ويثير الاعصاب يفي الكثير من المتاعب التي قد تكون ذا اضرارها على الصحة والنفسية .. فاصديقي صديقي قدر امكانك عن كل ما من شأنه اثاره الضرر بصحتك الجسمية والنفسية لتعني حياتك في سعادة وهدوء وراحة نال ..

نصيحة

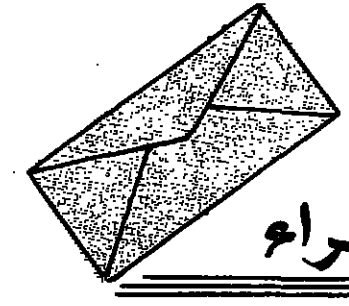
صديقي .. كثيرات هن اللاتي يتدخلن فيما لا يعنين وقد يغوين ان تدخل الزه فيا لا يعنيه يجلس له من المتاعب والمشاكل مالا يستطيع التخلص منها بسهولة .. ومن الاطفال المراه الا يتدخل فيما لا يعنيه اطلاقا اذ لا يطلب منه ذلك .. ومن امس جلوا لانفسهم متاعب لاحصر لها نتيجة قرض انفسهم على الاخرين وتدخلهم فيما لا يعنين .. فغفروا نحن نطفله وحبه لعرفة اسرار الغير .. ولكن نخفي نفسك ذنن اصديقي عن التدخل فيما لا يعنينك

كلمة لحررة

ارحوا من في الأرض يرحمكم من في السماء

لم بعد هناك من يت بخل من الخدمات .. ومن الميسر ان الكثيرات من ربات البيوت يعينن الخادمة هي المسئلة الاولى عن كل شيء في البيت .. عن نظافته وتربيته .. وعن تربية الاطفال .. وربما عن الطهي ايضا .. واذا لمسن اي قصير من الخادمة بسبب ضغط العمل وارهائها جسديا ثارت ثائرتين واعتبرن عقابها امر ضروري وصحيح لانفسهن بائزلا أقصى العقوبة عليها دون شفقة ولا راحة وكأنها ليست انسانة تشعر وتعلم وتصعب وتقرض .. واذا ما قدومت الخادمة من سوء معاملة صاحبة البيت لها او من احد افراد الأسرة .. كان جزاؤها العقاب الصارم بحرمانها مما تستحق من اجر او يتأخروا لتخفيفها واذلالها .. وربما ايضا بحرمانها مما تستحق من الطعام .. وبعض الاسر يتكبرون على الخادمة المطالبة بحقها كاتسائه ويحرمون عليها الفصح والزهره ويحرمونها من مراقبتهم اذا ما ارادوا ذلك .. متسامين ان من حقها كاتسائه بتدل صاحبها وراحتها من اجل خدمتهم ان ترفه عن نفسها ولو للمحطات ومن حقها عليهم ان يصطحبوها معهم حيث يقضون عطلتهم مثلا لتسكن من القيام بواجبها على الوجه الاكمل ولا احد يجمل ما حشا عليه ديننا من ضرورة الاحسان للخدام ومعاملة المعاملة الحسنة .. واعطائه اجره قبل ان يحف عرقه كما قال عليه افضل الصلاة والسلام ..

بريد القراء



□ الاخ هشام عمر علي زمزمي من مكة المكرمة - وصلي وسالط وزوجو ان يدرك الجميع مدى خطورة الاحمال .. وان تبني كل ربة بيت الى ما قد ينتج من اضرار جسم بسبب خطأ قد يحدث دون قصد وقانا الله شر ذلك ..

□ الاخت اميرة اليامي من مكة المكرمة :

شكرا ايها الصديقه على شعورك الطيب غيتاني لك بالتوفيق ونرجو ان تكون عند حسن ظن الجميع ..

□ الاخ نزار عبد الطيف بنجاني من مكة المكرمة :

اشكرك ايها الاخ على مشارك البيلة ولا انك تجهل مدى استعدادي لتضحي الاقلام الشابة ولكن مواضيلك التي تم نشر هي في الواقع غير صالحة للنشر .. ولناك من هذا ارجو الاتصال بالمشرع على الصفحة والتي لاحدك ايها الاخ بالتي لن اناخر عن نشر اي موضوع جيد ومفيد واملي هو الا تأس .. وحيدا لو حاولت مراجعة مواضيلك التي لم تنشر لثقت على ماها من اخطاء لاتلافها مستقبلا .. فتياني لك بالتوفيق ..

امتلاك قطعة يعني : مفتاحا لثقبلا أنيقة

مخطط سحي المسفلة الجديد رقم ١٠٠

الموقع : على امتداد شارع سيدنا إبراهيم الخليل بجوار حكمة الحضارة وافتتاحه الجديدة ١ تحت الماء والكهرباء والكثيرون

الأسعار : ١٥ ٢٤ ٥٦ متر

طريقة الدفع : ٥٠٪ من القيمة متدنا والباقي عند الإغلاق

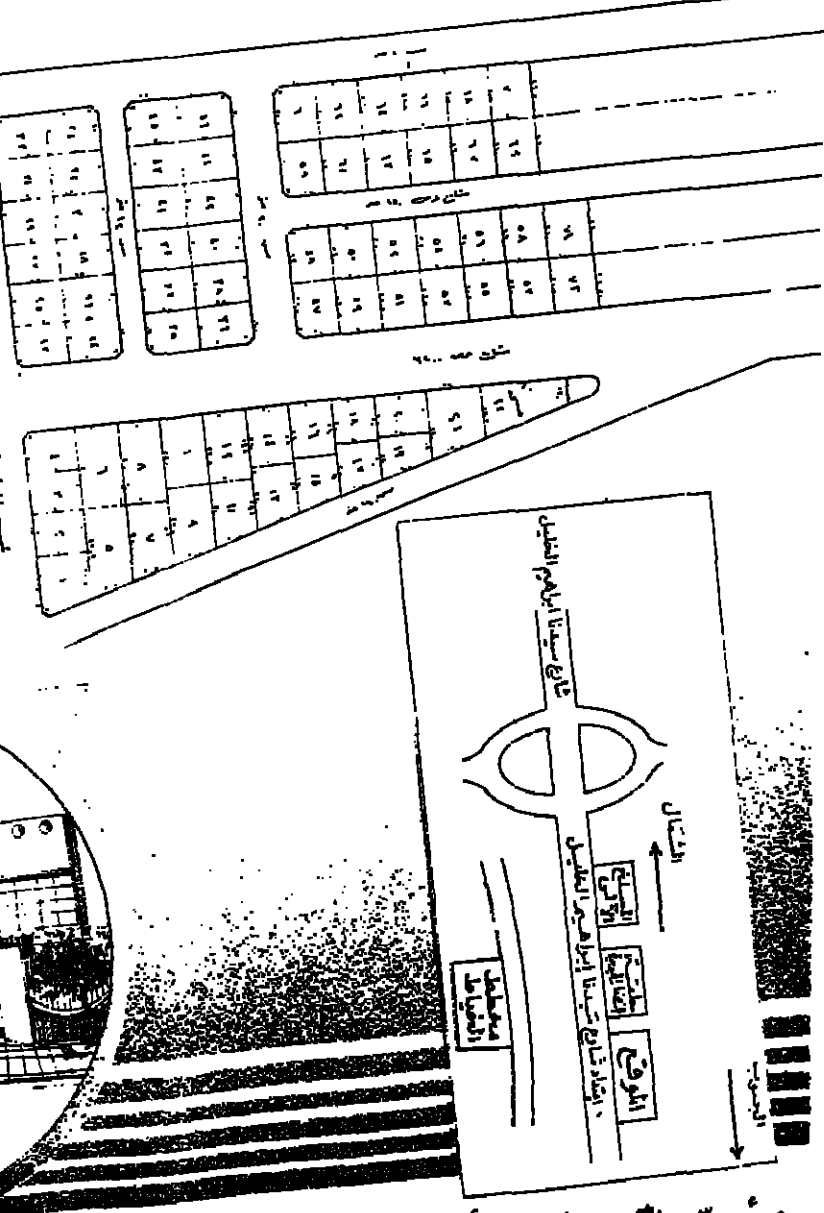
بالمواعين من الساعة الرابعة إلى الثامنة مساءً وبمكتبنا صباحا

الأسعار تبدأ من ١٠٦ آلاف ريال

جاري أعمال المسفلة والمرصع والمزينة

مؤسسة عطية أحمد الزهراني العقارية

عنة المكرمة - أمة شارع المين أمام محطة السبحة للقاء - ت : ٤٢٢٩٢٨
جدة - طريق نيرة أمام الراسية - ت : ٦٦٥١١١ - ٦٦٥١١٠ - ٦٦٥١٠٩



مؤسسة عطية أحمد الزهراني العقارية

عنة المكرمة - أمة شارع المين أمام محطة السبحة للقاء - ت : ٤٢٢٩٢٨
جدة - طريق نيرة أمام الراسية - ت : ٦٦٥١١١ - ٦٦٥١١٠ - ٦٦٥١٠٩

الطبيب رطل .. أثناء نشيد "يا مطرة ططي"

حفل روضة جمعية القطة بالطائف : الطائف - اقامت جمعية القطة الحوية النسائية بالطائف حفلها السنوي لاطفال الروضة وقد كان اليوم الاول للسيدات فقط .. وخصص اليوم الثاني لاطفال والاهل

هذا وحضرته الحفل الكثيرات من سيدات المجتمع من الطائف وجدة ..

كان حاضرا كل من مديرة كلية التربية للبنات بجدة ومديرة كلية التربية بالطائف .. ومديرة الكلية الفوسطة ووكيلة مكتب التفويض النسائي برئاسة تعلم البنات ومندوبات من مكتب الاشراف النسائي نادي الجمعية والطائف ..

وقد تضمن الحفل العديد من الفقرات الجميلة التي ابدع الصغار من اطفال الروضة في ادائها حيث شاركهم في تقديم الفقرات اطفال نادي الجمعية والطائف ..

فقد بدأ الحفل بملحمة آي من الشعر الحكيم .. تلتها كلمة مديرة الروضة السيدة فصحبة الدباج ثم نشيد اسم الله قدمه اطفال الروضة تالة نشيد حمد رسول الله لاطفال الروضة ايضا .. ونشيد ديني ثم نشيد دور الحضانة ونشيد الاحرف الابجدية الذي بدأ من الألف الى الياء وقد ابدع اطفال في تقديم واداء هذا النشيد فله تمنياتنا خاصة ثم نشيد ترحيبي بالاهل فشهد عدي

حسن اصحاب .. ونشيد يا مطرة ططي ططي .. والطبيب في الاخر ان الاطفال بمجرد ان ارتفعت اصواتهم المائعة بهذا النشيد اهر للظن من السماء فعلا وبمرارة الاخر الذي تعجب له الجميع ثم بعد هذا الشيد ادى الاطفال نشيد ماما أسنينا ثم عزه باورة ونشيد فلكلوري فحين انما غني ونشيد صوت القطة مع تقليد اصوات الحيوانات .. تالة نشيد ترحيبي لسائتي السيارة مع الحركة من اجل المحافظة على نظافة الممر ثم قام الصغار بحركات ايقاعية على صوت الموسيقى المرافقة ونشيد عروسية وحسان ثم لعب الصغار لعبة الزمار تلك اللعبة الشعبية المعروفة وقد قام بابائها اطفال نادي الجمعية ..

وبعد ذلك قدم جميع اطفال المشركين نشيد جماعي .. هذا بالإضافة الى بعض الفقرات من الفنون الشعبية والانشاد الدينية التي شاركت بها طالبات الجمعية وقد اصبحت المحاضرات بفقرات اخلا وبنائا ورائيا لاطفال وقدرتهم المعلقة على الاداء ..

فتياني للجمعية بجزء من القدم والادحار وللقاتل عليا بالبريق وتسليل الخطى

المجوعة

□ حدة - رزق الدكتور سيد عباس متولي اعصابي النساء والولادة والسيدة حرم بولودة جيلة أطلقا عليها اسم « مها »

بنايتا لوالديا ومع الله الصغيرة بخدة سعيدة وعمر مديد ..

○ جدة : رزق الشاب محمد بكر ناظر الموطر بالخطوط السعودية والسيدة حرم بولودة حولة اسمها « رهام » جعلها الله من مواليد السعادة واقربا محبي والديا ..

دكتور صبري الجوهري

● الشارع العام - جوان القوة التجارية الصناعية سابقا - ٢٠٠٩

● باب قضاء من - ب ٩٤٧ : ٢٤٧٧
● مساحة الفصل : ١٧٧١

الرياضة • مساحة العمل : 1471 متر

- يعلن محمد اساعيل مياجان عن فقد لوحة رقم ١٦٧٥٢٦٦ خصوصي السعودية . ويرجو من يبيدها ان يسلمها لمروزمكة المكرمة وله الشكر .
- يعلن عبد الحافظ سليم الصبيح عن فقد استمارة رقم ١٦٦٢٦٤٤ صادرة من مروزمكة . ويرجو من يبيدها ان يسلمها لمروزمكة المكرمة وله الشكر .
- يعلن سليمان خياط عن فقد لوحة سياطه نقل تايوتا دينا موديل ٨٢ برقم ٧٧٦٢٣٠ والصادرة من مروزمكة . ويرجو من يبيدها تسليمها لمروزمكة المكرمة وله الشكر .

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الغني بن مصطفى مصلح العيسى موطئا أن دفتر مسطر نفسه

● **يمنن صالح** سلامة انطوي
على فقد لوجة سيارة والتسون م ٨٠
رقم ٦٦٦٦٦٦٦٦ قتل السعودية صادرة من
تريوك .
يرجى من عشر عليه ان يسلمها
الى مرور تريوك والى الشكر .

يملن عبده
مشتى محسن صالح
على فقد جواز سفر
رقم ٩٩٩٩٩٩ تاريخ
١٩٩٩/٩/٩ صادرة
من جدة .
يرجى من عشر عليه ان يسلمه الى
السفارة اليمنية بجدة والى الشكر .

يملن فزاح محمد احمد الصامي
على فقد جواز سفر
رقم ٩٩٩٩٩٩ تاريخ ٩/٩/٩٩ صادرة
من جدة .
يرجى من عشر عليه ان يسلمه الى
السفارة اليمنية بجدة والى الشكر .

● يمن صالح آدم محمد عن
دفتر القاهرة رقم ١٠٣٣٢
تاريخ ١٩٤٠.١٢.١٢ صادر من
مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى
جوازات مكة المكرمة وله الشكر

● تمثال دنانير بيقم زوجة نور حسين
عن فقد حواضر سفر رقم ١٦٢٨٠ صادر من
الرياض
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه
الى السفارة الهاشمية بجدة وله الشكر
● يعلن عيني عبده علي عن
فقد حواضر سفر رقم ١٣٣٤٠ تاريخ
١٩٣٨/٧/٢٣ صادر من مكة المكرمة
استاذة سيارة مازدا م ٨٠ رقم

يعلن مصطفى أنشأ ر عن نقد
خمس عمل رقم ٨٧٧٧ تاريخ
١٩٠٢/٧/١٥ هـ سادس من مكة المكرمة
يرجى من يشر عليه أن يسله الى
موازين الخائف والذكر

يعلن محمد شفيق احمد بخس عن نقد
خمس عمل رقم ٧٨٢٢ تاريخ
١٩٠٦/٧/١٥ هـ سادس من مكة المكرمة
يرجى من يشر عليه أن يسله الى
مكتيب الصل بمكة المكرمة
والذكر

يعلن محمد حسين علي محمد عن نقد
خمس عمل رقم ٣٣٣٧ تاريخ
١٩٠٥/٧/١٥ هـ سادس من مكة المكرمة
يرجى من يشر عليه أن يسله الى

يعلم فريد شتاي عن فقد رخصة عمل
رقم ٢٩٩٧ تاريخ ١٥/١٠/١٨ هـ صادرة
من مكة المكرمة .
يرجى ممن يقرأ عليها ان يسلمها
الى مكتب العمل بمكة المكرمة
والى الشر .

يعلم علي سامونج عن فقد رخصة
عمل رقم ٢١١٨٣ تاريخ ١٥/٢/١٦ هـ
صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يقرأ عليها ان يسلمها
الى مكتب العمل بمكة المكرمة
والى الشر .

يعلم غلام سبيح الله وساما عن فقد
رخصة عمل رقم ٢٠٢٦ تاريخ
١٥/١٠/١٧ هـ صادرة من مكة المكرمة .

يعمل فليحان سعيد المتنبسي عن فقدان
استمارة سيارة جيس موديل ٧٩ رقم
٢٣٧.٢٥٧ نقل السعودية ماعرفة من
الطائف .
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها
الى مرور الطائف وله الشكر .

يعمل ابراهيم محمد الزيدى عن فقدان
لوحة سيارة داتسون بيك اب موديل ٧٩
رقم ٢٣٦٧٩٩٨ نقل السعودية .
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها
الى مرور الطائف وله الشكر .

يعمل سعود يحيى السليمانى عن فقدان
استمارة سيارة كرايسلر موديل ٧٩ رقم
١٨٦٤٥٩٠ خصوصى السعودية .

● **يعلن خديجة** دهالة **عشان جيتية**
الجينة عن **قعد جواز** **سفرها** **رقم ٢٧٧٤**
سافر من **جيتي** **وعتبه** **الامة** **ضمن**
الامة **زوجها** **رقم ٢٧٧٥** **صادرة** **من**
جوازات **ينبع** -
القرار **ام** **بعشر** **عليها** **ان**
يلبسها **للسارة** **الصومالية** **جيدة** **وله**
الشكر.

● **يعلن جعاع** **حامد**
حماد **عن** **قعد** **وثيقة**
سافر **رقم ٢٧٧٦**
تاريخ **بدون** **صادرة**
من **كافري** -
يركض **ام** **بعشر** **عليها** **ان** **يلبسها**
الى **السارة** **المردانية** **وله** **الشكر** -

رقم ١٩٧٧/١٩ وتاريخ ١٣٩٤/١١ هـ سجل
مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه
لادارة الاحوال المدنية في مكة
المكرمة او اقرب الادارة احوال مدنية
لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها
او التفت وبيعها وتداولها او استعمالها من قبل
غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب
عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة
المكرمة المواطن صالح خيثان حبيب
الجنوبي مقيداً ان دفتر حقيقته نفوس
رقم ١٩٧٧/٢٤ وتاريخ ١٣٩٢/١١ هـ سجل
مكة المكرمة قد فقد منه .

٢٠٠٩ تاريخ ١٥/٢/٩١ صادرة من
مادة -
يرجى من يشر عليها ان يسلمها
الى المروز جدة وله الشكر -

● يعلن الحاج قربا محمد
عن فقد دفتر القامة رقم ٢/ ٢٨٤٤١
تاريخ ١٥/٢/٩١ صادرة من مادة
يرجى من يشر عليها ان يسلمه
الى الجوازات جدة وله الشكر -

● يعلن محمد عبد المطلب
محمود عن فقد اوراق على عن فقد جواز
سفر رقم ٢٨٩٩٤ تاريخ ١٥/٢/٩١
صادرة من بتقاضي -
يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى

● يعلن محمد عبد الله القاصدي عن عقد استمارة السنة الدراسية لعام ١٤٠٠ هـ للجنة الأولى المتوسطة بصادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بمكة المكرمة .

● يعلن احمد عبد الرحمن عبد الشكور عن عقد استمارة صيانة ديباتسو قلاب م ٨١ رقم ٤٠٢١٢٤٨ نقل السعودية بصادرة من الرياض بصادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بمكة المكرمة .

[illegible]

يرجى من عشر عليا ان يسلما
الى مكتب العمل بسكة الحكرة
وله الشكر .

● يعلن محمد علي ناصر زايد عن فقد
شاحنة سيارة مازدا ٨١٦ رقم ١٣٣٤٥٦
السعودية صادرة من جدة .

يرجى من عشر عليا ان يسلما
الى مرور الطائف وله الشكر .

● يعلن فيحان سعيد العتيبي عن فقدان
استمارة سيارة كرايسدا موديل ٨٠١٦ رقم
٢٢٢٢٢٠٠٠ خصوصي السعودية صادرة من
الطائف .

يرجى من عشر عليا ان يسلما

يرجى من يشر عليها ان يسلمها
الى مرور الطائف وله الشكر .

● يعلن علي بن يحيى سليمان الودعاني
عن فقدان استمارة سيارة داتسون
موديل رقم ٦٠٧٢١ اجرة السعودية
صادرة عن نجران .

يرجى من يشر عليها ان يسلمها
الى مرور الطائف وله الشكر .

● يعلن علي احمد عبد الله الراجي عن
فقدان رخصة عمله رقم ٤٤٨٨ الصادرة
عن الطائف في ١٤٠١/٢٥

يرجى من يشر عليها ان يسلمها

يرجى من يشر عليه ان يسلمه
لادارة الاحوال المدنية في مكة
المكرمة او القرب ادارة احوال مدنية
لما حيازة هذه الحفيظة او اخفاها
او البعث بدوناتها واستعمالها من قبل
غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب
عليها النظام .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة
الموافق سلطان بن الحميدي محمد
الحميدي مفيدا ان دلت حفيظة نفسه
و رقم ٤٢١٥٨ تاريخ ١٣٢٧/٧/٢٨ هـ سجل
جدة بدلا عن مفقود قد فقد منه رقم
٥١٢٤ تاريخ ١٣٢٧/٨/٢٥ هـ سجل جدة ايضا
قد فقد منه .

يرجى من يشر عليه ان يسلمه


● **يمن علي**
خان الهندى
الجنسية عن فقد
جواز سفره رقم
٧٦-٨٥٧ صادر من
نيودلهى عام ١٩٧٦ م

يرجى ممن يشر عليه ان يسلمه الى
القارة الهندية بصفة وله الشكر .

● **يمن اميدخان**
قش خان الهندى
الجنسية عن فقد
جواز سفره رقم
٨١٦٨٦٦ تاريخ
١٩٧٨/٤/٥ م صادر

● يعلى عواد سليمان حسين العلوي
م ٨٢ رقم ٦٦٠٩٤٨ نقل السعودية
صادرة من تبوك.
يرضى عن عشر عليها ان يسلمها
الى مروت تبوك وللشكر.

● يعلى ظفر
محمود رياض



من زبدهي -
 للناجزة من يعثر عليه ان يسلمه
 للسفارة الهندية بجمدة وله الشكر -

● يعلن علي حمد الحارثي عن فقدان
 ملك استحكام رقم ٧١/٢٣٣ الصادر من
 الطائف في ١٤/١٠/٦١ هـ -

علي من يعثر عليه ان يسلمه لمحكمة
 الطائف الشرعية وله الشكر -

● يعلن حسن الكرسي حسن العايدى
 مصرى الجنسية عن فقدان دفتر تصريح
 اقامة رقم ٣٣٣ الصادر من الطائف في
 ١٤/١٢/١٧ هـ -

غفر من يعثر عليه ان يسلمه
 لجوازات الطائف وله الشكر -

بأبواب الجنة
عن قائد جواز سفر
رقم ١٤٧٧-٤ تاريخ
١٣٧٧/١٢/٢٧ م
ساذرة من البندى - ربحى من بىشر
عليه ان يلمه الى الغارة الباكستانية
بجدة وله الشكر.

احوال مدنية

● **تدبير ادارة الاحوال المدنية** بالمطائف
بأنه تقدم الى الدعوة شرع بئث ناصر
بطلب اكمال اسما الى رباعى وذلك
بمحافظة نفوس زوجها المتوفى الصادرة
برقم ٢٢٠٦٤ وتاريخ ١٣٨١/٧/١١ هـ سن

● يعلن سالتش عثمان اوزار تركي
الجنية عن فقدان بطاقة تصريح الامة
رقم ٤٤٩٦ الصادرة من الطائف في
١٢-١٠-١٣٧٢هـ

على من يعثر عليها ان يسلها
لجوازات الطائف وله الشكر -

● يعلن جمعه خان
مهد كمال
باكستاني الجنية
عن فقدان جواز
سفره رقم
٦-١٣٧٥-٦
الصادر من كراتشي
في عام ١٩٨١ م



علي من يعثر عليه ان يسلمه
للقنصلية الياباكانيه بجدة وله الشكر .
● يعلن يعثي ملا علي القارعي عن
فقد لوحة سيارته تايتو م ٧٧ رقم
٩١٦٦٧٧ مخ السعودية ساذرة من مكة
المكرمة .
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها
الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .
● يعلن مقبول احمد جواش عن فقد
رخصة قيادة خصوص رقم ٧٨٤٣٥
تاريخ ١٤/٢/٧٤ مخ ساذرة من مكة
المكرمة .
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها
الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

مكة - ليكون اسمها وبعد الإعلان
هو شرع تأسس سجل المقاطع وأنها
أدت على ذلك .
تأمل في حالة وجود معارضة من
شخص ما عليه مراجعة خلال شهر من
تاريخ نشر هذا الإعلان - والله الموفق

● تملن لجنة الفصل في قيد المواليه
بأمانة الطائف بأن الموهو / عبد الله
حسن طرطان محقق تقدم بطلب شهادة
ملايد له الابن ذكره ،
- الاسم : عبد الله حسن طرطان محمد
- مكان الولادة : الطائف محلة السلامة
- تاريخ الولادة : ١٣٨٧/٧/١١
وان هذه الملايد لا تملك على يد سوفي
تتمتع بملكية كاملة للذكور ابائهم

علي من يعثر عليه ان يسلمه
للقنصلية الياباكانيه بجدة وله الشكر .
● يعلن يعثي ملا علي القارعي عن
فقد لوحة سيارته تايتو م ٧٧ رقم
٩١٦٦٧٧ مخ السعودية ساذرة من مكة
المكرمة .
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها
الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .
● يعلن مقبول احمد جواش عن فقد
رخصة قيادة خصوص رقم ٧٨٤٣٥
تاريخ ١٤/٢/٧٤ مخ ساذرة من مكة
المكرمة .
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها
الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن عبد الله ابراهيم مسيرور عن نقد استمارة سيارة جنس رقم ٦٠٢٦٦٨ هـ ٢٩ صادرة من مديرية مكة المكرمة - يرحب مسيرور ببيعها الى مسيرور مكة المكرمة والشكر

● يعلن فالحا راسو حسين عن فقد بطاقة اقامة رقم ٤٥٤٢ هـ ٢٩ صادرة من مكة المكرمة يرحب من يبعدها الى جوازات مكة المكرمة والشكر

● يعلن ابراهيم يعقوب اريس السوفاني الجنسية عن فقد الاقامة رقم ٢٢٦٦٤ هـ ٢٩ صادرة من مكة المكرمة يرحب من يبيع عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الفكر

● يعلن سالم عمر الخنيس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٨٢٢ تاريخ ١٩٧٧/١٢ صادرة من الطائف يرحب من يبيع عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الفكر

● يعلن صلاح حسين حوالاني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤١٤٥ هـ ٢٩ صادرة من الطائف في ١٩٨٤/٤ هـ

● استمارة سيارة كراسيا موديل ١٩٧٩ هـ ٢٩ صادرة من الطائف خصوصي السعودية يرحب من يبعدها الى مسيرور مكة المكرمة والشكر

● يعلن ابراهيم عسر ريس بانه قد فقد كوين الفترة الرابعة من شهادة اصداره من شركة النقل الشايعي وارفاقها بالرقم ٩٧٧٠ ومن يبعدها الى مسيرور مكة المكرمة وله الفكر

مضى ثلاثة شهور من تاريخ نشره
والليان حرر .

● تعلن نيابة المواليد بامارة منطقة
الدولة النورية انه قد تقدم اليه الدعوى يولى محمد
يوليس بوغاف جزائري الجنسية طلب
اخراج شهادة ميلاده له والمولد بتاريخ
١٩٣٢/٧/٢٢ ب حارت الاغوات بالمدينة
المتورة

فن له اعتراض عليه مراجعة اللجنة
بلامارة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بكة
المكرمة انه قد تقدم اليه الدعوى سالحه بنت
ريعي الخاطبة لخطبة نفوس زوجها رقم
٤٣٣١١ وتاريخ ١٩٣٨/٥/٢٨ ب سجل مكة
الطربية طلبة تعديل اسمها الاول الى
صيته وازافة اسم جدده عريط وقبها
القاطبي الجنسية ببحث يكون الاسم
الكامل بصحيفة نفوس مستقيلا به
الازافة التعديل صيته بنت ريعي
عريط القاطبي التعيين .

فن له معارضة على ذلك عليه
مراجعة هذه الادارة خلال شهر من
تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

- يعلن محمد سعد سليمان الحربي الهبسي عن فقد استمارة سيارة ديباتوا م رقم ٨٠ م ٧٠٥٧٢ من السعودية صادرة من مكة المكرمة .
- يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى موزع مكة المكرمة وله الشكر.
- يعلن نهدت الرسول عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٢٩٨ تاريخ ١٩٠٧/١٢ هـ صادرة من مكة المكرمة .
- يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى موزع مكة المكرمة وله الشكر.
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن سويلم محمد حسن الضلي فميذا ان شهادة ميلاده رقم ٢١٦٥٥ وتاريخها ١٣٩٥/١/٢١ هـ سجل الليث قد فقدته .
- يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث
- او الشرب ادارة احوال مدنية
- لان شهادة هذه الشهادة او افعالها
- او البيت بسودانها او استعاضاها من قبل
- غير مباحة يمد مخالفة يعاقب عليها النظام .

ساجرة أهلاوية .. وصراوية .. ملتربة .. ساخنة

رؤى

محمد الراشد

مطلوب
مباريات ساخنة!!

● أجل ما في مباريات الكأس اقترابا من مرحلة الحسم .. فكلنا قل عدد المتنافسين .. كلما ارتفع معدل الأثرية .. وكلما خالفت حلقة المنافسة كلما اشتد حاس الجهور والصفاة وعصر اليوم ترحف جواهر الكرة الى استاد الراكه بالدمام للاستمتاع بالعرض الكروي الشيق والمتنظر ان يقدمه الهلال والاتفاق في أولى مباريات دور الثانية لكأس جلالة الملك .. والفائز منهما سيقترب خطوة أكثر من الكأس .. فكلما يلعب الكرة الصاعدة « العلوية » السلسة ذات النكهة البرازيلية .. وكلما يشكو من تقاطع خط في صفوفه .. وان كان الاتفاق أكثر تكاملا وبخبرة من الهلال .. فلا يعاني من مشاكل في خطوطه الثلاثة بمسك الهلال الذي لم يتجعد بعد في ترميم خط الوسط والظهر .. وان كان خط الهجوم أكثر خطوط الفريق خطورة وانجاسا فان فاعليته مرهونة بقدرة خط وسطه على تدوينه وتفتيته باستمرارية .. وأي فريق يريد الحد من خطورة جناح الهلال منصور بشير وعادل عبد الرحيم فما عليه الا ان يقطع عنهما الماء والكهرباء عن طريق احكام السيطرة على منطقة الوسط وحرمانهما من امدادات وسط الهلال .. بدلا من مراقبتهما .. وهنا ما سيلجأ اليه مدرب الاتفاق الذي سيكلف منطقة الوسط بأربعة لاعبين .. في محاولة للسيطرة على منطقة المناورة .. فمن يملك مفتاح اللعب .. يستحكم في نتيجة المباراة .. ذلك ان خط الهجوم في الفريقين لا تنقصه الخطورة ..

فإذا كان منصور بشير وعادل عبد الرحيم يمثلان القوة الضاربة في الهلال فهناك في الاتفاق ما يعادلها جمال محمد وسروان الشيعة وأبو حيدر .. وكذلك خط الظهر وحراسة المرمى في الاتفاق افضل منها في الهلال .. ومع هذا تظل نتيجة المباراة مرهونة بقدرة الفريقين على السيطرة على منطقة الوسط .. وكل ما نرجوه ان يتحفظا الهلال والاتفاق بمباراة قوية .. رفيعة في مستواها .. سريعة في ايقاتها .. تستبنا غياب النجوم وفيليم مسقط رأسه في



محمد عسيري / الوحدة



العمدة / أحد



كمال طاهر / الاتفاق



هادي البوسري / الهلال



محمد سويد / شمل



يحيى عامر / الأهلي

بعد أن اكتملت صفوف الهالين .. هل يتواري الانفاق؟
الاتحاد والنصر .. أمام أحد وضمك .. في لقاء المفاجأة!!

كتب صغير احمد ولي

اليوم سنبدا مباريات دور الثانية في مسابقة كأس جلالة الملك المدي لكرة القدم .. وهذه المرحلة تتضمن مباريات أربع في كل من جدة والدمام وأبها والآنظار تتجه سوب الفرق المشاركة في هذه المرحلة لأنها ستعقد بنسبة كبيرة هوية الفريقين الذين سيتقابلان في المباراة النهائية وبالتالي الحصول على شرف اللقاء مع صاحب الجلالة الملك المعظم ..

فالיום ستجري مباراتين أحدهما قوية ومثيرة وذيدة وهي بين الاتفاق والنصر والهلال من الرياض على استاد الراكه بالخبر والثانية تكاد تكون من طرف واحد وهي مباراة أحد من المدينة المنورة والاتحاد من جدة على استاد رعاية الشباب في جدة ..

وهذا الهممة يجري اللقاء المثير والقوي بين فريق الوحدة من مكة المكرمة والأهلي من جدة على استاد الرئاسة العامة لرعاية الشباب في جدة أما المباراة الثالثة فهي أيضا من طرف واحد بين النصر وضمك في أبها

وجميع هذه المباريات ستقام عصرا .. وسيتلقى التلفزيون مباريات الهلال والاتفاق اليوم .. والوحدة والأهلي غدا ..



أبو حيدر / الاتفاق



فهد الهريفي / النصر

الأهلي فان خطوطه الأولى الثلاثة هي الأكثر انجاسا وأرتباطا ببعضها .. واداء لاعبي الأهلي يتشيز عن بقية الفرق بالاجادة والابداع والرقى والتوقعات ترجح فوز الأهلي .. فهل لدى فرسان الوحدة كلمة أخرى ؟

بإخلاص شبابها « الأحمر والأبيض » وهذا الفوز زرع فيهم الأمل لمواصلة المشوار لتقديم مستويات افضل واساعد جماهيرها بمرورها الجيدة ..

الوحدة ستقابل الأهلي الذي يرصحه معظم الرياضيين للوصول الى المباراة النهائية ومن ثم تحقيق بطولة الكأس ..

ضمك / النصر

ومباريات الوحدة والأهلي دائما تكون حامية وقوية ومثيرة أيضا .. فكلما الفرقين استمدا لهذه المباراة الحاسمة وغياب نجوم الأهلي حاسم أبو داود وطلال سجي وبراء عطية إضافة الى محمد عبد الجواد ويندر سرور سيؤثر على الفريق .. ولكن ليس ذلك التأثير الذي سيحل من توازنه ومستواه المعروف ..

والأهلي مثل بقية الفرق لم يظهر بمستواه المعروف في مسابقة الكأس سواء أمام الروضة أو النهضة .. لان مباريات الكأس تسبب اداء اللاعبين بطابع الاستعجال وعدم التريث في استغلال الفرص .. وأحيانا الارتباك .. وعلى الرغم من غياب نجوم

ومباريات الوحدة والأهلي دائما تكون حامية وقوية ومثيرة أيضا .. فكلما الفرقين استمدا لهذه المباراة الحاسمة وغياب نجوم الأهلي حاسم أبو داود وطلال سجي وبراء عطية إضافة الى محمد عبد الجواد ويندر سرور سيؤثر على الفريق .. ولكن ليس ذلك التأثير الذي سيحل من توازنه ومستواه المعروف ..

والأهلي مثل بقية الفرق لم يظهر بمستواه المعروف في مسابقة الكأس سواء أمام الروضة أو النهضة .. لان مباريات الكأس تسبب اداء اللاعبين بطابع الاستعجال وعدم التريث في استغلال الفرص .. وأحيانا الارتباك .. وعلى الرغم من غياب نجوم

الأهلي / الوحدة

من أقوى مباريات غدا الجمعة .. بعد ان قدمت الوحدة عرضا مشرقا وقويا في الأسبوع الماضي أمام القادسية .. وحقق الفوز بجدارة الأربعة ..

فهد الهريفي / النصر

حراسة المرمى في الاتحاد افضل بكثير من نظيرها في أحد الا ان الدفاع الأحدي افضل من دفاع الاتحاد .. أما خط الوسط والهجوم فهما يرجحان كفة الاتحاد .. لنا فالتوقعات ترجح بنسبة كبيرة فوز الاتحاد وسعوده لدور الأربعة ..



عادل عبد الرحيم

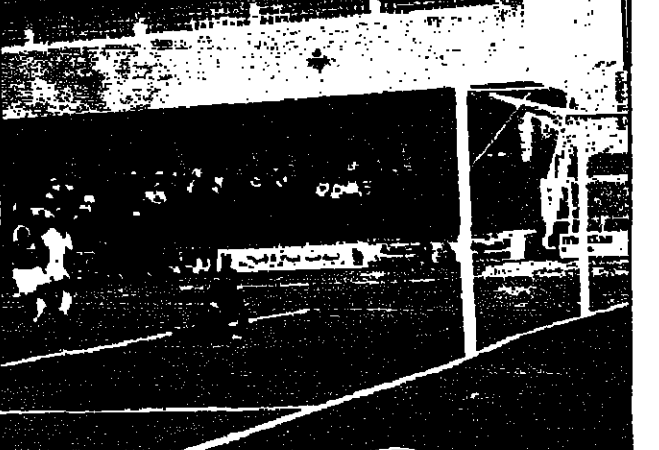


جمال محمد

« العملة الصعبة »

● بلغ عدد الأهداف المسجلة في جميع مباريات دورة الخليج السابقة لكرة القدم ٤٤ هدفا باستثناء نتيجة المباراة الحاددة بين قطر والعراق .. وهو رقم متواضع .. ويكفي ان نذكر الاعزاء القراء بأن حسيبة الكويت والعراق فقط في دورة الخليج الرابعة التي اقيمت في البوحة بلغت ٤٨ هدفا تقاسمها المنتخبان منافسة وهذا يؤكد مجددا ندرة المهاجمين الهادفين في الخليج ..

فلم تشهد الدورة الأخيرة ولادة هدف جديد يذكرنا بهدافي الدورات السابقة .. ويبدو ان الكرة الخليجية ستعاني كثيرا اذا استمر الهد التنازل لقيام المهاجمين الهادفين .. العملة الأكثر ندرة في سوق اللاعبين .. فالهجوم الهادف يساوي وزنه ذهبيا .. فهو الوحيد الذي يعرف طريق المرمى وهو معصوب العينين .. صحيح لدينا مهاجمون يتنازرون بمهارات فريدة وفتية عالية بالمشرات ولكن ليس بينهم سوى ثلاثة أو أربعة في طول الخليج وعرضه يرفرون تماما كيف يخاطبون المرمى وبأى لغة يحسن التحدث معه .. فليس كل من ارتدى فانيله رقم ١٠ .. ولا كل من لعب في مركز رأس الحربة كان هدافا .. فهذه الميزة موهبة فطرية يهبها الله لمن يشاء لا تكتسب بالتدريب والمران وإنما تشتمل وتصل وتلمع بمواصلة التدريب وأطاعة المدرب والحرس على اكتساب مهارات جديدة .. اللهم بارك لنا في عدد المهاجمين الهادفين العرب فهم روح الكرة العربية وأملها الباسم !!



وغايات الأهداف !!

الفتح والأنصار .. يسابقان الأمل في المركز الثاني
الاتفاق والحزم .. يسابقان في مباراة الوداع .. !!

كتب محمد الهبي

تفتتح اليوم مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد بلقاءات الأسبوع الأخير منه فيما تم تأجيل لقاء الأهلي والخليج الى الأسبوع ما بعد القادم بعد ان يكون الأهلي قد لعب جميع مبارياته الموقعة مع كل من الهلال والاتفاق والحزم وباتجاه مباريات الأسبوع القادم فانه قد طرأ بعض التعديل على مراكز الفرق حيث تقدم الانصار الى المركز الثاني بعد فوزه على الاتفاق في المدينة المنورة فيما هبط الفتح الى المركز الثالث فيما خاضه من الأهلي في جدة ولا زال العربي محافظا على المركز الرابع حتى الآن ومباريات الأسبوع الأخير تتميز بتصنيف حاسم لبعض الفرق فيما تتنظر بعض الفرق الى نتائج الغير حتى تتقدم الى مراكز الفصل وفي هذا الأسبوع هناك العديد من اللقاءات التي ستكون مهمة وحاسمة لبعض المراكز لعل أهمها لقاء الفتح والأنصار في الأحساء حيث يتحدد صاحب المركز الثاني والثالث لكل منهما سيلعب وامله في الفوز ليستمر في المركز الثاني منتظرا نتائج لقاءات الأهلي الموقعة والتي لم فاز فيها جميعا فانه سيكون هو الوصيف للخليج بطل الدوري اما في حالة خسارته لجاراتين فان ذلك قد يبعده عن المركز الثاني وهذا ما يسعى اليه كل من الفتح والأنصار .. وتلى هذه المباراة في الأهمية مباراة العربي والاتحاد في جدة وهي التي قد تنقل العربي الى المركز الثالث بفارق الأفضال عن الفتح في حالة فوز الفتح على الأنصار أو تعادله فيما تعتبر مباراة الاتفاق والحزم مجرد تحصيل حاصل لفريقان جاهلان الى

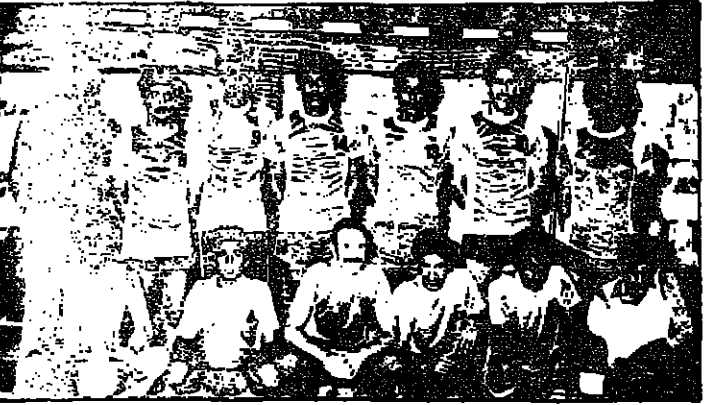


فريق الفتح لكرة اليد

ويطمح الفريق في الاحتفاظ بهذا المركز الذي وصل اليه بسهولة لابعه وعلى رأسه كيش الفريق أبو زهرة .. أما الفتح صاحب المركز الثالث برصيد ٢٨ نقطة فقد خسر مباراته في الأسبوع الماضي أمام الأهلي بعبدة وقد ظهر الفريق هذا الموسم بمستوى ممتاز أهله لاحتلال هذا المركز ويأمل في التقدم الى المركز الثاني وذلك من خلال كسبه لثلاثة ايام ليشتغل نتائج لقاءات الأهلي الموقعة وفرصة الفتح اليوم كبيرة لتحقيق ما يصبو اليه لا سيما وان المباراة مقامة على أرضه وبين الفريقين في القصيم ..

الفتح / الأنصار

على ملعب نادي الفتح بالأحساء يلتقي في الساعة الخامسة والنصف من بعد عصر اليوم فريقا الأنصار والفتح .. الأنصار صاحب المركز الثاني برصيد ٢٨ نقطة كسب لقاءه في الأسبوع الماضي أمام الاتحاد



فريق النجمة لكرة اليد

يتناسب وسعة الفريق في كرة اليد وهو يامل اليوم في كسب هذا اللقاء ليتقدم خطوتين ويصل للمركز السادس مغلخا وراءه كل من الاتحاد والنجمة ولكن قد تكون فرصة الهلال اليوم صعبة فالمباراة مقامة على أرض النجمة وبين جمهورها ..

جمهوره .. ومباراة الدور الأول يسمى نجوم الفتح الى رد اعتبارهم أمام نجوم الأنصار ..

الاتحاد / العربي

على ساحة رعاية الشباب بمدينة يلتقي في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم فريقا العربي والاتحاد .. العربي صاحب المركز الرابع برصيد ٢٨ نقطة كسب لقاءه في الأسبوع الماضي أمام الأهلي بعبدة وقد ظهر الفريق هذا الموسم بمستوى ممتاز أهله لاحتلال هذا المركز ويأمل في التقدم الى المركز الثاني وذلك من خلال كسبه لثلاثة ايام ليشتغل نتائج لقاءات الأهلي الموقعة وفرصة الفتح اليوم كبيرة لتحقيق ما يصبو اليه لا سيما وان المباراة مقامة على أرضه وبين الفريقين في القصيم ..

الاتفاق / الحزم

على ساحة رعاية الشباب بالقصيم يلتقي في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم فريقا الاتفاق والحزم وفريقا الهبوط الى الدرجة الأولى في الموسم القادم ..

الاتفاق صاحب المركز التاسع برصيد ٢٠ نقطة خسر لقاءه في الأسبوع الماضي أمام الخليج والفريق هابط الى الدرجة الأولى والحزم صاحب المركز الأخير خسر لقاءه هو الآخر في الأسبوع الماضي أمام الهلال ولقاء الفريقين يعتبر من اضعف لقاءات الأسبوع ومن الصعب التوقع نتيجة هذا اللقاء ولو ان كفة الحزم ارجح لكون المباراة مقامة على أرضه وبين جمهوره فهل يحقق الحزم اول فوز له في الدوري الممتاز قبل الوداع ام يكرر نجوم الاتفاق فوزهم في الدور الاول ..

الهلال / النجمة

على ساحة رعاية الشباب بالقصيم يلتقي في الخامسة والرابع من بعد عصر اليوم فريقا الهلال والنجمة .. الهلال صاحب المركز الثامن برصيد ٢٦ نقطة كسب لقاءه في الأسبوع الماضي أمام الحزم ولا زال الفريق متسككا بالمركز الثامن وهو مركز بطيئة الحال لا

الاتحاد / أحد

كما يلتقي عصر اليوم في جدة فريقا الاتحاد وأحد والاتحاد لم يظهر في مبارياته السابقتين بمستوى جيد بصرف النظر عن الأهداف السبعة التي سجلها في مرمى هجر في الأسبوع الماضي .. وكذلك فريق أحد المساعد الى الدوري الممتاز لم يقدم مستواه في مباراته أمام الأنصار والطائي حيث فاز بصعوبة على الأنصار وكذلك على الطائي الا ان وصوله لهذا الدور قد يدفعه الى ان يقف صامدا أمام الاتحاد طامعا في الوصول الى المباراة قبل النهائية ..

والمباراة صعبة لفريق الاتحاد .. صعبة لان خطوطه الثلاثة لم تعد الى

أهم الأحداث الرياضية في الشهر الماضي

اقتصاد زجالو... وتوحيج الدار والطايرين

كتب - إبراهيم عبد الحق خياط
قد يكون من أهم أحداث الشهر المنصرم (جمادى الثانية) انطلاق دورة كأس الخليج العربي السابعة لكرة القدم على النطاق العربي

وقد غطى هذا الحدث على معظم الأحداث الرياضية العربية خلال الشهر المنصرم أما محليا قد يكون أبرز حدث هو طرد زغالو المدرب البرازيلي وتعيين مدربي الوطنى خليل الزياتى بدلا

عنه .. وعالميا هناك عدة أحداث قد يكون على رأسها بطول كأس ام افريقيا الرابعة عشر .. بالإضافة الى عدد من الأحداث المهمة الأخرى التى قمتا برصدها لكم كالتالى :



• وتوحيج العراق بطلا لدورة الخليج السابعة لكرة القدم •

الثنى والسعودية الثالث والامارات الرابع والبحرين الخامس والكويت السادس وعمان السابع والاخير واخر حين سيد قلب هدف الدور برصيد ٧ اهداف

• الاربعة ٣٦ : فاز نادى ليفربول الحليب بانجلترا على ايفرتون ١ : سقر بملعب نادى مانشستر سيشي

• الجمعة ٢٨ : احتفظ الملاكم الأمريكى مارفين هاجلر باللقب العالمى لوزن المتوسط بعد فوزه على الأرجنتى خوان دومينغو رولدان بالضرورة القاضية

• السبت ٢٩ : فاز نادى الزمالك المصرى على الاهلى المصرى ٢ : ١ فى نهائى بطولة الاندية الافريقية ابطال الدورى لكرة الطائرة بمصر

فهد بن سلطان يشكر رئيس الاتحاد

الرياض - منديا
اعرب صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم عن شكره وتقديره لسرور رئيس مجلس ادارة نادى الاتحاد بجدة الأمير طلال بن منصور لما ابداه سموه من استعداد الذاتى لوضع جميع امكانياته في خدمة المنتخب الوطنى لكرة القدم .. جاء ذلك في برقية جارية بعث بها سمو الأمير فهد الى رئيس ادارة نادى الاتحاد

رئيس ضمك يتوقع مباراة مثمرة



محمد المطوع
أهنا - منصور مذكور
تحدث (للندوة) رئيس نادى ضمك بخميس مشيط الأستاذ محمد سليمان المطوع فقال :
إن استعداد ضمك للقاء النصر استعداد جيد حيث سيلعب الفريق بكامل تجيده .. وأضاف بأن فريق النصر فريق عريق وشبابه الشبان جدارتهم في هذا الموسم وهو من المرشحين للمنافسة على الكأس .. وأثنى أن يقدم فريق ضمك مستواه المعهود والمأمول منه .. ومن المتوقع أن يلعب فريق ضمك بمسعى جيد أمام ضيفهم الأكبر النصر وهذا شرف كبير لضمك وأثنى من الفريقين امتاع جمهور الكرد باجنوبة بعض وموسى جيد وأثنى من جواهر ضمك الوفير بجانب فريقهم كأجودنا دائما .

سلة النصر تنظّر المفاجأة أمام أحد وسلة الرياض هل تهزم للمرة الثالثة من الوصدة ؟!

وخليل جمعان

• ومن نادى أحد الموند وابو والفرقى ومعاذ ابو جليل

• ومن نادى الرياض خالد اليحيا ومحمد الجميش وخالد الشاربي

• ومن نادى الوحدة احمد اسماعيل وفيصل ملاوى وخالد مسعود

المواعيد

يتقارب اليوم في الرابعة عصرا فريقا النصر وأحد على صالة جامعة الملك سعود بالدرعية ويحكم هذه المباراة محمد عبد الحكيم وعبد الله نجيب .. ومن المتوقع فوز أحد بكل سهولة ويتقارب في الخامسة والنصف مساء فريق الرياض والوحدة على نفس الصالة ويحكمها راشد الدعام ورمضان السيد وهي مباراة متكافئة بين الفريقين ويصعب توقع نتيجتها

وعلى ضوء نتائج مباريات اليوم سيحدد موعد المباراة النهائية ومكان اقامتها

هدفان اهلاويان

في مرمى الاتحاد
فار الاهل المصري على الاتحاد الاسكندري ٢ : ٠ سقر ضمن مباريات الدورى المصرى لكرة القدم .. وقد سجل محمد عامر هدف الأول في الدقيقة ١٦ من الشوط الأول وقبل نهاية المباراة بدقائق سجل محمد عدلى الهدف الثانى لاهل

فوز المقاتلون

فاز فريق المقاتلون العربى المصرى على فريق اخلة بنتيجة ١ : ٢ ضمن مباريات الدورى المصرى .. وقد انتهى الشوط الأول بالتعادل ١ : ١ سجل ناصر محمد على الهدف الأول للمقاتلون العرب



• من يحمل النهائي من الاربعة فرق •

الثانية ايضا تقابل في الدور الاول مع ضمك وفاز وسعد الدور الثانى ليتقابل الترجى الفائز على الخليج في الدور الاول وتقبل وسعد للدور الثالث ليتقابل فريق الهلال (من الدورى الممتاز) ويهزم فريق الوحدة ويقتل ندا زميله الرياض في الدور قبل النهائي

ومن المعروف بأن نادى الوحدة والذي يتقابل مع الرياض كان قد سبق وفاز على الرياض مرتين هذا العام خلال دورى الدرجة الأولى وكان من الملاحظة عدم اكتمال صفوف نادى الرياض .. ولكن الآن وقد اكتمل

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر



• من يحمل النهائي من الاربعة فرق •

الثانية ايضا تقابل في الدور الاول مع ضمك وفاز وسعد الدور الثانى ليتقابل الترجى الفائز على الخليج في الدور الاول وتقبل وسعد للدور الثالث ليتقابل فريق الهلال (من الدورى الممتاز) ويهزم فريق الوحدة ويقتل ندا زميله الرياض في الدور قبل النهائي

ومن المعروف بأن نادى الوحدة والذي يتقابل مع الرياض كان قد سبق وفاز على الرياض مرتين هذا العام خلال دورى الدرجة الأولى وكان من الملاحظة عدم اكتمال صفوف نادى الرياض .. ولكن الآن وقد اكتمل

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

كتب سعيد بحر

تدخل اليوم الخميس بطولة كأس الرابطة العامة لرعاية الشباب لكرة السلة اربع مراحلها على الاطلاق بعد ان تمت المفاجأة الكبرى بوصول فريقين من الدورى الممتاز وفريقان آخرين من دورى الدرجة الاولى المقامان المقامان اليوم بالرياض في الدور قبل النهائي لبطولة الكأس

وما هو جدير بالذكر ان يتقابل فريقان من الدورى الممتاز مع بعضهما وهما نادى النصر من الرياض ونادى أحد من المدينة المنورة ، ويتقابل فريقا الدرجة الاولى مع بعضهما ايضا وهما نادى الرياض بالرياض ونادى الوحدة بمكة

وتقام هاتان المباراتان على صالة جامعة الملك سعود بالدرعية وستكون محصلة هاتين المباراتين هي فوز نادى من الدرجة الممتازة ليتقابل الفائز من نادى الدرجة الاولى في نهائى الكأس وقد وصلت الفرق الى هذا الوضع بعد ان فازت بعض الاندية على اندية اكبر منها في صراع رياضى شريف غير متوقع النتائج

مشوار الفرق

ايضا نادى النصر كان مثقابها مع زميله في عدد المباريات فقد حقق بعدم وجود منافس في الدور الاول (باى) وسعد الدور الثانى ليتقابل مع نادى الرياض في الدور الاول (باى) وسعد الدور الثالث ويتوقع على الانتصار للفائز على عكاظ في الدور الثانى وفي النهاية يقف ندا منافا لفريق أحد

اما نادى الرياض من اندية المجموعة الثانية وجاءت قرعته ليتنافس من الدور الاول مع نادى ورج ويتقبل ويصعد الدور الثانى ليتقابل نادى الوطنى بتوك ويهزم ليصعد للدور الثالث ليتقابل فريق الشباب ويتقبل بعد وقت اضافى بفارق نقطة واحدة ويكون هو المتصدر والمنافس على الدور قبل النهائي

نادى الوحدة من اندية المجموعة الثانية ايضا تقابل في الدور الاول مع ضمك وفاز وسعد الدور الثانى ليتقابل الترجى الفائز على الخليج في الدور الاول وتقبل وسعد للدور الثالث ليتقابل فريق الهلال (من الدورى الممتاز) ويهزم فريق الوحدة ويقتل ندا زميله الرياض في الدور قبل النهائي

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

البراهيمي البصيص وجمال جاسر

فهد بن سلطان يرد على برقيات التهاني

الرياض - مندوبا
بعث صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس ادارة الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم برقيات شكر حارية الى كل من سمو الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس الرئاسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين وسمو الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرياضة الشباب بدولة قطر وسمو الشيخ محمد بن عبد الله ثالى سكرتير عام المجلس الاعلى لرياضة الشباب بدولة قطر وسمو الشيخ غاثم بن فيصل آل ثالى مدير مكتب سمو رئيس المجلس الاعلى لرياضة الشباب القطرى وذلك ردا على برقيات تهنئة حصل متحيا الوطنى على المركز الثالث لدورة الخليج العربى السابعة لكرة القدم

هذا وقد بعث سمو برقيات مماثلة الى عدد من رؤساء الاندية الرياضية بالملكة بهذه المناسبة

بدلا من المدرب

السابق المهلهل

مدربا للانصار

المدينة المنورة - على كامل
قرر مجلس ادارة نادى الانصار بالمدينة المنورة الاستعانة عن المدرب التونسي لكرة القدم بالنادى نور الدين بن عمار على ان يتولى المدرب الوطنى عبدالله مهلهل مسؤولية تدريب الفريق في الفترة القادمة والاستعداد لدورة الصعود الى الدرجة الاولى

وقد جاء الاستعانة عن بن عمار نزولا عن رغبة بعض اللاعبين والاداريين ..

اتحاد العاب القوى يستعد

لاختيار منتخب المملكة

الرياض - السيد شامي
يستعد الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوى لاقامة بطولته السنوية لاجل (٨) لاعبين في كل مسابقة من مسابقات العاب القوى وعددها (٢٢) مسابقة وذلك خلال اسبوع الاخير من شهر رجب الحجازي

بطولة مفتوحة

بنادى الوحدة

مكة المكرمة - سعيد الهجاب
يجزم نادى الوحدة بمكة المكرمة تنظيم بطولة مفتوحة للحدود والكويتا على مستوى الناشئين بالمنطقة الغربية وذلك اعتبارا من ١١ الى ١٢ على ملعب الوحدة بمكة المكرمة بالنيان ومشارك في هذه البطولة نادى الاتحاد ومكاف والكافح والفرات المحلية ويشرف على هذه البطولة كلا من الرئاسة والحكام سعود الحري وعبدلحم فرج وصالح المويضى

وقد طرح الأستاذ عبدالله محمد مدرب فريق الوحدة قائلا : اننا نسى في الرسالة لاجل صف جديد من خلال هذه المنافسات التى تقدمه نادى

الأستاذ الدولى

لاعب برازىلى يضرب مشجعا حتى الموت !!

الاسكتلندى ديف مكي وبالرغم من فورة الترسير بعد من البطولات الا انه فشل في الحصول على الدورى خلال ٩ سنوات التى اشرف عليها بترك شو في تدريب الفريق ..

وقال بريك شو في تصريح اخر ابداه بالفوز ببطولة كأس الاتحاد الاربعة لكرة القدم لهذا الموسم ولم يوضح سبب استقالته

• طرد فريق سانت ايان الفرنسى لكرة القدم مدربه جان غريفيك الذى فشل في تحسين مستوى الفريق وذلك بعد خيائانه من برودو صفر ٢ يوم الاحد الماضى ضمن الدورى الفرنسى

• اصبح الفريق مهددا بالسقوط الى الدرجة الثانية فهو يحتل الان المركز السابع عشر من ٢٠ فريقا ٢٧ نقطة من ٣٣ مباراة

• قررت اللجنة التأديبية لاجلاد كرة القدم البلجيكي ايقاف ٧ لاعبين دوليين للتمسك بالبلجيكي وفريق ستاندارد ليح الموسم السالى لمدة عام بعد فضيحة الرشاوى الكبرى ومن بين هؤلاء ولترمبر وجرار بلارد وجوزيف ديرون ولاعب الوسط فاندر ميست والحارس الاحباطى ميشيل بيرود

• وكانت اللجنة التأديبية قد اوقفت كين منتخب انجلترا جريش لمدة ٣ سنوات عن اللعب للمنتخب دوليا ومعنى ذلك ان مدرب بلجيكا على سبيل عرف يفقد في نهائيات البطولة الأوروبية لكرة القدم فرنسا

• وأضاف سبب انه يرغب في مقابلة رئيس الاتحاد البلجيكي ليس نترز لالافه المصوغ

• كما اوقف اللاعب الميندى الذى يلعب تحت الفريق نيماندا وعلم انه سيترك الى فريقه السابق احساكس الموندسى

• وعلى صعيد اخر فقد ايدت الصحف البلجيكية هذه القرارات

الاستاد الدولى

لاعب برازىلى يضرب مشجعا حتى الموت !!

الاسكتلندى ديف مكي وبالرغم من فورة الترسير بعد من البطولات الا انه فشل في الحصول على الدورى خلال ٩ سنوات التى اشرف عليها بترك شو في تدريب الفريق ..

وقال بريك شو في تصريح اخر ابداه بالفوز ببطولة كأس الاتحاد الاربعة لكرة القدم لهذا الموسم ولم يوضح سبب استقالته

• طرد فريق سانت ايان الفرنسى لكرة القدم مدربه جان غريفيك الذى فشل في تحسين مستوى الفريق وذلك بعد خيائانه من برودو صفر ٢ يوم الاحد الماضى ضمن الدورى الفرنسى

• اصبح الفريق مهددا بالسقوط الى الدرجة الثانية فهو يحتل الان المركز السابع عشر من ٢٠ فريقا ٢٧ نقطة من ٣٣ مباراة

• قررت اللجنة التأديبية لاجلاد كرة القدم البلجيكي ايقاف ٧ لاعبين دوليين للتمسك بالبلجيكي وفريق ستاندارد ليح الموسم السالى لمدة عام بعد فضيحة الرشاوى الكبرى ومن بين هؤلاء ولترمبر وجرار بلارد وجوزيف ديرون ولاعب الوسط فاندر ميست والحارس الاحباطى ميشيل بيرود

• وكانت اللجنة التأديبية قد اوقفت كين منتخب انجلترا جريش لمدة ٣ سنوات عن اللعب للمنتخب دوليا ومعنى ذلك ان مدرب بلجيكا على سبيل عرف يفقد في نهائيات البطولة الأوروبية لكرة القدم فرنسا

• وأضاف سبب انه يرغب في مقابلة رئيس الاتحاد البلجيكي ليس نترز لالافه المصوغ

• كما اوقف اللاعب الميندى الذى يلعب تحت الفريق نيماندا وعلم انه سيترك الى فريقه السابق احساكس الموندسى

• وعلى صعيد اخر فقد ايدت الصحف البلجيكية هذه القرارات

الاستاد الدولى

لاعب برازىلى يضرب مشجعا حتى الموت !!

الاسكتلندى ديف مكي وبالرغم من فورة الترسير بعد من البطولات الا انه فشل في الحصول على الدورى خلال ٩ سنوات التى اشرف عليها بترك شو في تدريب الفريق ..

وقال بريك شو في تصريح اخر ابداه بالفوز ببطولة كأس الاتحاد الاربعة لكرة القدم لهذا الموسم ولم يوضح سبب استقالته

• طرد فريق سانت ايان الفرنسى لكرة القدم مدربه جان غريفيك الذى فشل في تحسين مستوى الفريق وذلك بعد خيائانه من برودو صفر ٢ يوم الاحد الماضى ضمن الدورى الفرنسى

• اصبح الفريق مهددا بالسقوط الى الدرجة الثانية فهو يحتل الان المركز السابع عشر من ٢٠ فريقا ٢٧ نقطة من ٣٣ مباراة

• قررت اللجنة التأديبية لاجلاد كرة القدم البلجيكي ايقاف ٧ لاعبين دوليين للتمسك بالبلجيكي وفريق ستاندارد ليح الموسم السالى لمدة عام بعد فضيحة الرشاوى الكبرى ومن بين هؤلاء ولترمبر وجرار بلارد وجوزيف ديرون ولاعب الوسط فاندر ميست والحارس الاحباطى ميشيل بيرود

• وكانت اللجنة التأديبية قد اوقفت كين منتخب انجلترا جريش لمدة ٣ سنوات عن اللعب للمنتخب دوليا ومعنى ذلك ان مدرب بلجيكا على سبيل عرف يفقد في نهائيات البطولة الأوروبية لكرة القدم فرنسا

• وأضاف سبب انه يرغب في مقابلة رئيس الاتحاد البلجيكي ليس نترز لالافه المصوغ

• كما اوقف اللاعب الميندى الذى يلعب تحت الفريق نيماندا وعلم انه سيترك الى فريقه السابق احساكس الموندسى

• وعلى صعيد اخر فقد ايدت الصحف البلجيكية هذه القرارات

الاستاد الدولى

لاعب برازىلى يضرب مشجعا حتى الموت !!

الاسكتلندى ديف مكي وبالرغم من فورة الترسير بعد من البطولات الا انه فشل في الحصول على الدورى خلال ٩ سنوات التى اشرف عليها بترك شو في تدريب الفريق ..

وقال بريك شو في تصريح اخر ابداه بالفوز ببطولة كأس الاتحاد الاربعة لكرة القدم لهذا الموسم ولم يوضح سبب استقالته

• طرد فريق سانت ايان الفرنسى لكرة القدم مدربه جان غريفيك الذى فشل في تحسين مستوى الفريق وذلك بعد خيائانه من برودو صفر ٢ يوم الاحد الماضى ضمن الدورى الفرنسى

• اصبح الفريق مهددا بالسقوط الى الدرجة الثانية فهو يحتل الان المركز السابع عشر من ٢٠ فريقا ٢٧ نقطة من ٣٣ مباراة

• قررت اللجنة التأديبية لاجلاد كرة القدم البلجيكي ايقاف ٧ لاعبين دوليين للتمسك بالبلجيكي وفريق ستاندارد ليح الموسم السالى لمدة عام بعد فضيحة الرشاوى الكبرى ومن بين هؤلاء ولترمبر وجرار بلارد وجوزيف ديرون ولاعب الوسط فاندر ميست والحارس الاحباطى ميشيل بيرود

• وكانت اللجنة التأديبية قد اوقفت كين منتخب انجلترا جريش لمدة ٣ سنوات عن اللعب للمنتخب دوليا ومعنى ذلك ان مدرب بلجيكا على سبيل عرف يفقد في نهائيات البطولة الأوروبية لكرة القدم فرنسا

• وأضاف سبب انه يرغب في مقابلة رئيس الاتحاد البلجيكي ليس نترز لالافه المصوغ

• كما اوقف اللاعب الميندى الذى يلعب تحت الفريق نيماندا وعلم انه سيترك الى فريقه السابق احساكس الموندسى

• وعلى صعيد اخر فقد ايدت الصحف البلجيكية هذه القرارات

الاستاد الدولى

لاعب برازىلى يضرب مشجعا حتى الموت !!

الاسكتلندى ديف مكي وبالرغم من فورة الترسير بعد من البطولات الا انه فشل في الحصول على الدورى خلال ٩ سنوات التى اشرف عليها بترك شو في تدريب الفريق ..

منطقة الجراء

لقد ثبت بالدليل القاطع ان الدورة الدولية للنس الاخرى التى بدأت يوم امس الاول في جدة ماهى الا عملية تجارية القصد منها تحقيق الربح المادى والترويج لبعض الشركات والمؤسسات

وبمراجعة لاندري ماعلافة اتحاد النس السعودى بهذه الدورة خاصة اذا ما علمنا بان الشركات والمؤسسات المنظمة للدورة قد اصدرت اوامرها الصارمة وتعليماتها المشددة بمنع حضور الصحفيين الرياضيين والجمهور السعودى وذلك بواسطة اساليب معقدة وطرق ملتصقة لم يسبق لها مثيل

الملكى

هذه امته الأصل

طلمة
السورية
عقبات
ADNAN
مركز شارع السراة والشارع
بغزة - سورية
هاتف: ٢٤٢٢٢٢

أضفة أخيرة

ديستان .. والنظرة الجديدة

يبدو أن حي (البري) الصهيوني وجهته على مسارات الانتخابات الأمريكية .. بدأت تنقل عدوها عبر حدود القارة الأوروبية !! ولم تكن تستغرب أن يتخذ الناحيون الأمريكيون من أطراف الصراع في قضية الشرق الأوسط لعبة الكراسي المتحركة في مرمى من يظنون به القوة والنفوذ والارض الصلبة التي يمكن أن يفتقروا عليها وتقوهم إلى سراق البت الأبيض وهي في الغالب إسرائيل بعيدا عن العدالة أو ما يسمى بالصالح المشتركة !! ولم تكن تستغرب أيضا أن يكون للصهيونية التأثير في القارة الأوروبية .. ولكن ما تستغرب هو أن ينقل هذا التأثير إلى مجريات الانتخابات في دولة تعبر بأنها الأكثر اعتدالا نحو قضية الشرق الأوسط وهي (فرنسا) .. الأكثر غربة أن يرى الناحيون في الدولة الفرنسية أن الموقف على أرض الصهيونية ومعارضة إسرائيل هو الطريق الذي يمكن أن يقود إلى قصر (الأنقرة) بنجاح !! وهذا ما لم يكن موجودا بهذا التأثير في فرنسا منذ عهد الناصر لقضية العربية (شارل ديغول) ..

بعد أن خرج الرئيس الفرنسي (فاليري جيسكار ديستان) في الانتخابات الرئيسية الأخيرة وخرج من قصر الإليزيه أدرك الرئيس الفرنسي السابق أن الطريق إلى منصة الحكم في باريس والرجوع إلى قصر الأليزيه لا بد أن يمر عبر حقل الضغط البيودي .. وهذا بالضبط ما فعله الرئيس الفرنسي الحالي (فرانسوا ميتران) عندما كان يطلق صحفيات التأييد والوعود لإسرائيل عن الانتخابات الرئيسية التي فاز فيها !!

يبدو أن ديستان أدرك ذلك أخيرا وأدرك أيضا بأنه إذا أراد أن يعود فلا بد أن يكون من نفس الطريق .. وهذا ما يحاول فعله الآن !! لقد أدرك ديستان بأن قوله في إسرائيل بأنها (ليست شرق أوسطية بل لها موناكو يودية في منطقة الشرق الأوسط) حقا ارتكبا .. وأدرك أيضا بأن أخطائه بمساعدة العراق في بناء المركز النووي على الرغم من التهديدات البيودية حقا أخرى تضم إلى حلة حقائق كانت السبب في التوافق قدم من أركل (الأنقرة) ..

أنه الآن وهو يخطط للعودة إلى الانتخابات قد زار إسرائيل في الشهر الماضي .. واعترف بقوله بأن إسرائيل (موناكو يودية) كانت حقا منه .. بل والأكثر من هذا أخذ يخطب ود إسرائيل وراح يبالغ في هذا .. حتى أنه عندما سئل من أحد الصحفيين بعد عودته من الخارج صرح السؤال للصحفي وقال أنني أعود من إسرائيل وليس من الخارج فأسرائيل بالنسبة في ليست بلدا أجنبيا .. وراح ديستان يبالغ في ذلك بسين : أوفها الصالح مع الشعب الإسرائيلي وتأييدهم لأن في فرنسا أكبر طائفة يودية في أوروبا ولم يقصر الأمر على هذا فراح الرئيس الفرنسي السابق (ديستان) يكيل المدح لإسرائيل ويصل منها بلد معطيات الصهيونية الأصلية ..

وخلال إقامته في جسر من التجانس بين إسرائيل وفرنسا عندما قال بأن هناك عددا كبيرا من البرود الناطقين باللغة الفرنسية موجودون بإسرائيل .. وهناك أيضا أكبر طائفة يودية في أوروبا موجودة بفرنسا ..

بل ذهب الرئيس (ديستان) إلى أكثر من هذا عندما أراد أن يتصل من مسيلة بفتح الاتصال الفرنسي العراقي بشأن المفاعل النووي الذي تم في عهده حين قال بأن الاتفاق قد تم في بغداد ولم يكن وراءه رئيس الجمهورية الفرنسية .. ولم يستطع أيضا أن يجيب على سؤال عما إذا كانت إسرائيل قد أنشأت عددا هاجت المركز النووي العراقي واحتفظ برأيه وهو الذي كان يندد بهذا المجمع عنده وبع !!

إن المراقبين يرون في مواقف (ديستان) هذه .. نظرة إلى إسرائيل بعيدة جديدة .. ولكن السؤال الذي يفرض نفسه (هنا) كيف ستكون نظرة الرئيس الفرنسي السابق (فاليري جيسكار ديستان) إلى قضية الشرق الأوسط لو نجح في الانتخابات وأعطى منصة الحكم من جديد في قصر الأليزيه !!

علي يحيى الزهراني

كتاب عن الغدد
الصماء في الإنسان
مكة المكرمة - صدر للكاتب أمين صالح كشميري الأستاذ المساعد بقسم العلوم الطبية بكلية العلوم التطبيقية بجامعة أم القرى كتاب بعنوان (المدخل إلى الغدد الصماء في الإنسان - التركيب والوظيفة بين الصحة والمرض) ويقع في ١٧٦ صفحة من الحجم المتوسط وقدم للكتاب الدكتور محمد علوي مالكي ويشتمل على ثمانية فصول مع رسومات توضيحية .. وقد أهدى المؤلف كتابه الذي صدر في طباعة أنيقة وإخراج جيد إلى مكة المكرمة حبا وولاء وعرفانا للمدينة التي أنجبته .. ويعتبر الكتاب إضافة جيدة للمكتبة العربية ..

المعرض الفني
لمدارس (المخواه)
الباحة - يفتتح أمير منطقة الباحة إبراهيم إبراهيم يوم الأحد القادم المعرض الفني لمدارس منطقة (المخواه) التعليمية ومعرض الهوايات التعليمية الذي يشتمل على عدد من اللوحات الفنية

بيروت : هندسة معمارية عن الرعب

باريس - بدأ المعهد الفرنسي للهندسة المعمارية اعتبارا من يوم الاثنين الماضي في بيروت تحقيقا مسورا عن العاصمة اللبنانية أجريه سوني ريتشيليفر حول الدمار في بيروت وسوف يستمر عرض هذه الصور حتى يوم ١٤ أبريل الحالي .. وتظهر هذه الصور مشاهد ومناظر يصعب تصورها .. أعدت

الدقة الاناقة
الذوق الرفيع
فيصل محمد بدر
مكة المكرمة شارع السراة والشارع
هاتف: ٥٤٥٣٤٣٢ / ٥٤٥٦٢٢٩

المراقب

الوقت من ذهب !!

والذهب ألبان وألوان وأشكال .. عجائب الجملة جاتك وكأنها موزونة بميزان الذهب .. وهذا اسم كتاب وتكملة اسم « في صناعة شعر العرب » ومؤلفه أحمد الهاشمي عن « علم العروض » الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري في أوائل القرن الهجري الثاني .. وهذا العلم لضبط الأوزان التي تتركب من ثلاثة أشياء : أسباع ، أوتاد ، وفواصل ..

وقد شرح المؤلف مرجع هذه المسميات وقال : قد أخذ أهل العروض أكثر هذه الأسماء من الحجة وأقسامها ، فالتيت بيت الشعر أي الحجة .. والسبب هو الخليل الذي به تربط الحجة ، والوتد هو الحصة بها تشد الأبواب ، والفواصل الحاجز في الحجة ..

والمرقب يقول إن الذهب أنواع .. الأبيض وهو القطن والأود وهو البرول والأخر وهو المعدن النفيس الزمان والذي به تقوم العملات وتكون أرسدها .. وهذا العملات القيمة لأنه في عملات عبارة عن ورق مطبوع ياعني ومغفر في أسواق العالم وليس له رصيد .. وهذا الموضوع يجده لأن شرحه طويل ..

ترجع للنوع الرابع من الذهب وهو الأخضر أي « الشجر » .. والذهب إذا استخدم بقل وحكمة وترشيد يدور دولاب الحياة ، وإذا استخدم بيزقة وشهوة قلته يصيب حياء ويروح زكي مراح أس من اليوم يعني معاد يروح ياعني زكي الله إذا أنكب معاد تلم .. كان في حكمة يقولها الأدباء عن الذهب وشدة الحرص عليه وملخصها البيت الآتي :

حلاك الله ياسلم بن عمرو
أذل الحرص اعتاق الرجال

الله أكبر منك ياذهب .. نعم .. نعم .. الله لا يجمل لنا ولا لكم أعتاق يذل الحرص .. غشي ياعني والراس مرفوعة .. والرقبة الطويلة .. والله خير وأبقى وهو الرزاق ذو القدرتين ..

ول .. رحا في شطحة طويلة وما لقينا أحد يردنا ولو لا المساحة ومحدوديتها كان دخلنا في البحر الغيرة .. ولتقصود ترى بحر الشعر التي جات في علم العروض .. ما هو بحر الخيالات لأن هادي مالا قرار ساعات حادثة وساعات هائلة تأتو متلاحمة الأمواج ..

ياهو .. فين سرح بنا الذهب ؟ والمراقب ترى يعطي للقلق راحة شوية لكن يعرف كيف يرجعه ويوقفه عند حده .. يعني يجبه به للهدف والغاية .. والمقصود من هادي الديباجة هو الدخول على ميزانية المشايخ لكدة المكرمة .. وبعد صدور الميزانية العامة للدولة انخصص مبلغ لأمانة العاصمة من ضمن ميزانية وزارة الشؤون البلدية والقروية بس عا ما انتمت والتحديد وهذا إلى من أجله حلقه اليوم وركا إلى بعدها ويمكن تلحق إلى بعد .. بعد .. بعدها على طريقة راحة خاتمة مالي مفاركة ..

نهاية مادام وقعا لظنير بعد ماناك فظنير .. لأن في ناس أو أكثرهم من هاذو النوع التي ياكل فظنير ويظنير .. انما الرجال الزنوت هم التي لتقدم وقت الزنوم وهؤلاء التي يقولوا عليهم « صا البر » يعني إذا انفض السامر وكل واحد حقوق غرضه وسلك الدرب وأصبح « كل في طريق » مايتقي في البر الا حصاه ..

الحاصل .. ترى ميزانية أمانة العاصمة ومشايخ البلد الأمن لايع من بدري تعرف وتسهل إجراءات صرفها استفادة من الوقت يعني رجب وشعبان وأجزاء من رمضان قبل ما تدخل علينا الأشهر الحرم السرد يعني أوقات الحج ويودم البلد وتوقف الأعمال بحكم الواقع والاضطرار .. وكلمة مرد توضيح الثلاثة الأشهر التي من بعد رمضان .. لأن رجب برضه من الأشهر الحرم انما يطلق عليه القرد والأشهر الحرم كلها اربعة وهادي جات استطرادا ..

يعني مثلا مشروع سبيل المرساني مادام اقتضا ان مشكله لاهي براميل قمامة ولا نزعيات ولا برونات انما ضيق الشارع ويحتاج توسعة .. وهادي يحتاج نزع ملكيات .. وهادي يحتاج تعويضات .. وهادي يحتاج اني مبالاة .. والبيانات في البيوت والاعتقادات .. ويحتاج إلى مراجعات علشان تصرف بسرعة .. وبعد ذلك الأمور سهلة وتكونت غرة تسعة وشيولات وقلاوات ودور هدد ونقل افضاض ثم تعيد وتعيد .. وتصيح المشكلة في خير كان تصلح رواية أو حكاية .. أو ذكرى التي قالوا عنها الشعراء ما على :

وهل يبقى لدى الصب
سوى ذكراه
في القلب
على الأيام يروها
متى جافته أحباب

ونما ما أحد بجافنا .. الأمر وماله نفى ميزانية مشايخ البلد الأمن تعرف من بدري .. وبدأ العمل كذلك من بدري .. والله سبحانه يسماني الأخين فيك البركة والأقل كير والمراقب ترى وقت الزنوم جدي ما يتأخر لأنه من « صا البر » وعلى ضلعه وقته يساهم في أداء الواجب ..

ما غلبناكم بعافية وتصبروا ونمسا على خير وإلى أن نلقى بكم إن شاء الله في الأسبوع القادم نقول لكم في أمان الله وعلمي وسلاطكم ، وبدي وما نقلت سلة ..

ابن حسنة

دروس لتعليم اللغة العربية عن طريق الإذاعة

الرياض - يجري التنسيق حاليا بين إذاعة الرياض ومعهد تعليم اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لاعداد دروس لتعليم اللغة العربية عن طريق الإذاعة - وتتألف هذه الدروس من ثلاثة مستويات لتعليم اللغة العربية لغير العرب -

ويأتي اعداد معهد تعليم اللغة العربية لهذا البرنامج بصفتها جزءا من مشروعه الكبير لتشر اللغة العربية في العالم .. ويتكون من كتب أساسية وكتب مصاحبة وتعليمية للطلاب في اطار الثقافة الاسلامية وكتب اللغة العربية لغة الحياة اليومية ..

ومن جهة اخرى يجتزم معهد اللغة العربية في اطار تسهيل تعلم اللغة العربية على الراغبين في تعلمها من غير الناطقين بها اصدار عدد من المعاجم وهي معجم القبول عربي - احادي اللغة مزود بالرسوم المملوءة للدلالة على المعاني الواردة في السلسلة التي يصدرها المعهد لتعليم اللغة العربية إلى غير انبائها واصدار معجم آخر لنفس المفردات

أخبار الصين من القلاعين

نذوة طيبة
مكة المكرمة - وجه مستشفى الدكتور احمد زاهر في مكة المكرمة الدعوات للاجلاء إلى النذوة العلمية التي ينظمها المستشفى مساء اليوم - الخميس في فندق أجياد بالعاصمة المقدسة ويصاحب خلالها الاذاعة الدكتور عمر الجراح مساعد الاطراف العصبية والنفسية بجامعة الإسكندرية ويشارك فيها الاذاعة الدكتور مطلق زكريا عثمان عن فائدة فيلم الاذاعة وادوية وعربي - فاروس وعربي - وسواحي - عربي - وهاروس - عربي - والإنجليزية - عربي - وفرنسي - عربي - والإنجليزية - عربي - وفرنسي - عربي -

معروضات اسلامية
لمتحف آثار البحر المتوسط بالسويد
ابوظبي - وصلت إلى ابوظبي الدكتور (كاين ادال) رئيس القسم الاسلامي في متحف آثار البحر المتوسط بالسويد في زيارة للدولة الامارات العربية المتحدة ضمن جولة لها بعدد من دول المنطقة ..

وتجري الدكتور (ادال) خلال هذه الزيارة محادثات مع عدد من المسؤولين بوزارة الاعمار والثقافة بدولة الامارات بشأن المعارض الذي ينظمه المتحف عن الفن والثقافة الاسلامية والذي يقام في سكهلم في شهر ابريل عام ١٩٨٥ ..

ويهدف المعرض الذي يستمر لمدة ثمانية اشهر إلى تعريف الشعب السويدي على الفن المعماري الاسلامي والثقافة الاسلامية بمختلف أوجهها ..

أرقام قياسية وتوسع شمل الخطوط السعودية

الطهران - وصل عدد الركاب الذين نقلتهم خطوط الخطوط الجوية السعودية خلال عام ١٩٨٣ المصغر ١١٩٤ مليون راكب وسجلت حركة الشحن على طائرات السعودية قوا مطردا وأرقاما قياسية حيث بلغت نسبة النمو ٣٨ في عام ١٩٨٢ ١٩٨٢ .. في عام ٨٣ م حيث بلغ ما تم نقله في العام الماضي ٢٢٣٣٣٩٨٩٠٤٩٠ كيلو غراما ..

وقد حرصت خطوط الخطوط الجوية السعودية على القيام بعمليات صيانة طائراتها ذاتيا في ورش الصيانة الخاصة بها وبدأت في توظيف طائراتها الخففة الأجسام ومع بداية العام الحالي بدأت أكثر وحدة لإختيار الحركات في

علاج جديد لحفص
حرارة الأطفال

عبد - شك فيبر حتى نردي موحا من خبير أجنبي حية تسخده لتخفيف حرارة الأطفال وفان داخل باسم هذا التريق لأن هذا العلاج النسيب والانسوس لا ينسب في أحداث ينجح في النعذة لحفصه على مود غير حاصنة ..

وأضاف الناطق انه تم اعداد الأرقام لانتقاء أن هؤلاء الأشخاص اختيروا من بين ٥٠٠٠ مرشحين تقدموا لاشتراك في هذه الرحلة وهم ٤٨٧

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - التلسم - ص.ب. ٢٤١٤
تلفون: ٥٤٢٩٤٧٠ - ٥٤٢٩٤٧١
جدة إدارة التسويق العامة للجريدة - أمارة وزارة الداخلية
ص.ب. ١٧٣٩٩٠ - تلفون: ٦٤٢٢٧٢١

أسرع طريقة لترويج بضاعتك
الاعلان في جريدة
الدوة

الاعلان في جريدة
الدوة
أسرع طريقة لترويج بضاعتك

الاعلان في جريدة
الدوة
أسرع طريقة لترويج بضاعتك

هكذا من الأصل